Revista do Rádio

BIBLIOTECA NACIONAL

Não Haverá Desquite !
Os Artistas Caem na Farra !
Os Grandes Amores do Rádio !

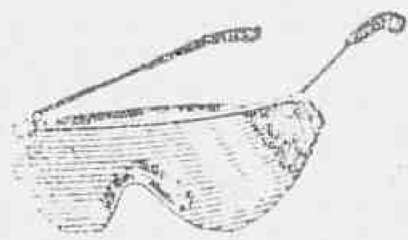
★ reportagens sensacionais ★

Nesta edição :

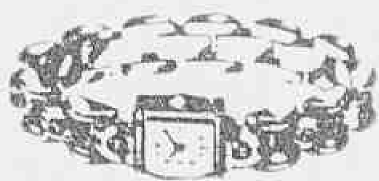


N.º 148 ★ CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ★ 8-7-952

DE ONDE VOCÊ ESTIVER - COMPRE O QUE QUIZER!...



579 — Oculos Paraflex, lente inquebravel, contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras, com estôjo de couro Cr$ 86,00



597 — Relogio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topazio Cr$ 450,00 So a pulseira Cr$ 150,00.

CORDÕES DE OURO

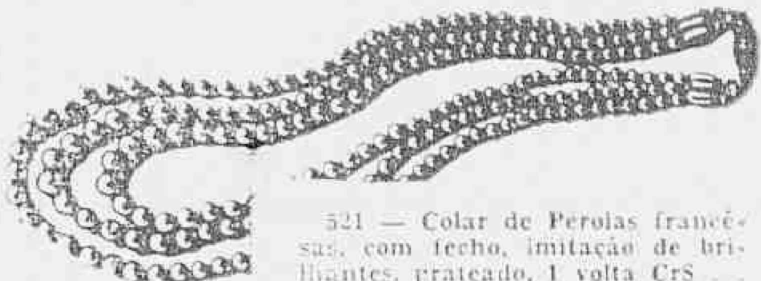


561 — Tipo corrente Cr$ 130,00
562 — " "Simples" Cr$ 110,00
563 — " "Maria" Cr$ 130,00
564 — " "Cadeado" Cr$ 140,00
565 — " "Pausinho" Cr$ 110,00
566 — " "Muito Forte" Cr$ 110,00

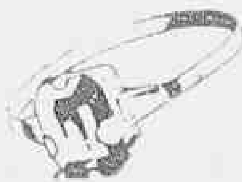


501 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00

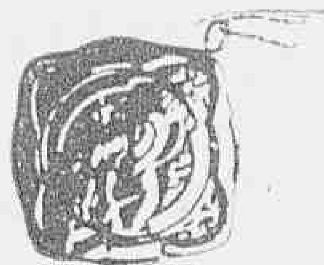
502 — Anel "Brotinho" de ouro co rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



521 — Colar de Perolas francêsas, com fecho, imitação de brilhantes, prateado, 1 volta Cr$ ... 33,00 2 voltas, Cr$ 75,00 3 voltas, Cr$ 110,00.



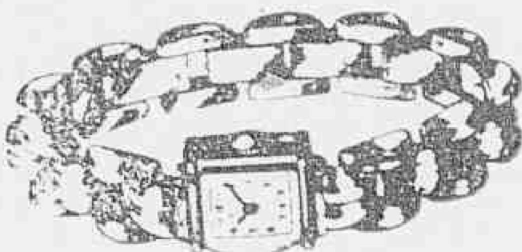
513 — Lindo anel de ouro 18 quilates, com agua marinha, ametista, rubi ou topazio, muito vistoso Cr$ 125,00



512 — Medalhas com cordão de ouro Tamanho grande, Cr$ 175,00. Tamanho medio, Cr$ 155,00 So a medalha grande Cr$ 85,00 So a medalha media, Cr$ 70,00.



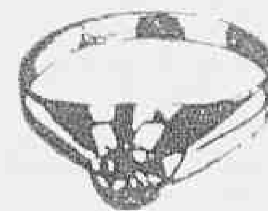
599 — Magnifico relogio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, ante-magnetico, maquina 1.ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00



508 — Elegante relogio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 390,00 15 rubis (pulseira de primeira) Cr$ 490,00 Ancora 15 rubis Cr$ 590,00 Ancora, 17 rubis e garantia Cr$ 690,00



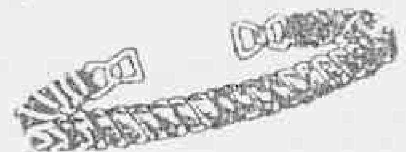
515 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topazio Cr$ 160,00



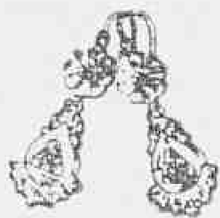
516 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 125,00.



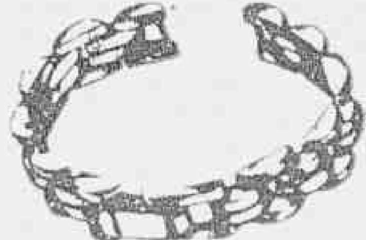
527 — Lindo anel de ouro 18 quilates com agua marinha, ametista, topazio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00.



589 — Pulseira elástica, folheada, fundo de aço inoxidavel para senhoras Cr$180,00. Cromada Cr$ 90,00.

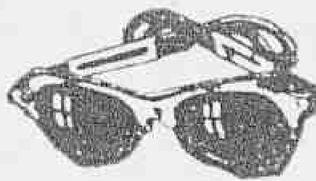


568 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Cr$ 135,00.

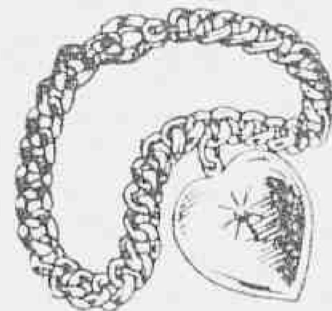


536 — Pulsera folheada a ouro, para relogio de senhora. Cr$ 95,00

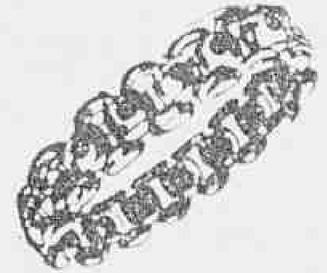
537 — Folheado garantido 10 anos Cr$ 170,00



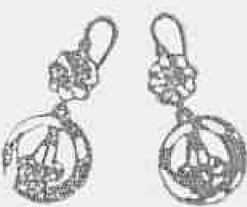
511 — Óculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôjo de couro (Preço das oticas do Rio) Cr$ 159,00 Nosso preço de grande oferta Cr$ 150,00.



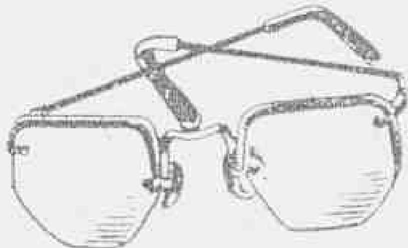
574 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 100,00



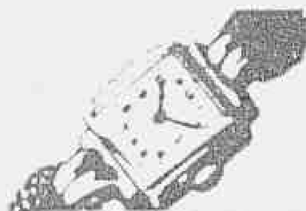
510 — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação d erubis e safira brilho de brilhantes, uma linda joia Cr$ 95,00.



503 — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 135,00.



578 — Óculos Numont legitimos, ultra modernos, folehados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00



531 — Relogio folheado com 15 rubis anti-magnetico vidro alto, cordonet de seda, maquina otima Cr$ 295,00

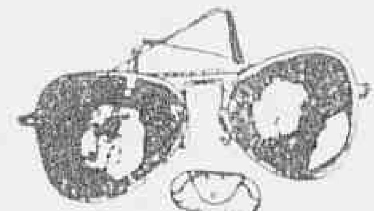
532 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 395,00



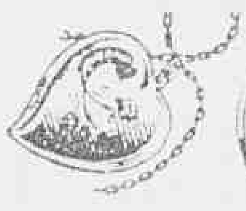
581 — Cordão de perolas grandes, 1,50 metros, de comprimento Cr$ 125,00



533 — Lindo crucifixo com cordão em ouro 18 quilates Cr$ 260,00. Medio Cr$ 150,00



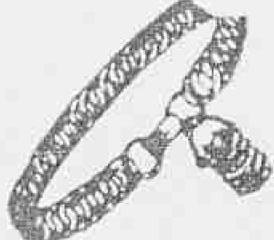
514 — Elegantes oculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo Cr$ 64,00



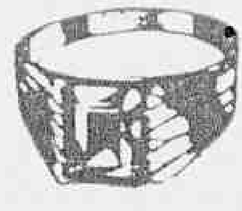


575 — Coração e corrente de ouro Cr$ 150,00

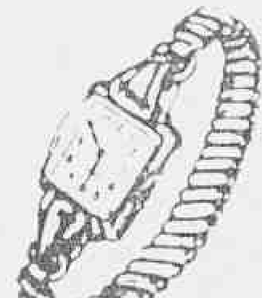
577 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro medio Cr$ 170,00. Grande Cr$ 190,00



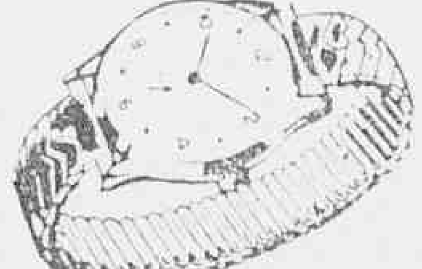
569 — Pulseira americana porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



518 — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 230,00



566 — Lindo relogio suiço folheado 15 rubis, anti-magnetico, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 390,00

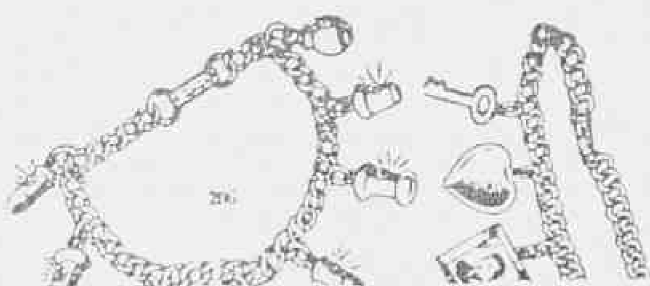


596 — Relogio folheado 15 rubis anti-magnetico, 1.ª qualidade, caixa grande, preço Cr$ 350,00 So a pulseira Cr$ 90,00

592 — Magnifica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com perolas e safira (preço de liquidação) Cr$ 90,00

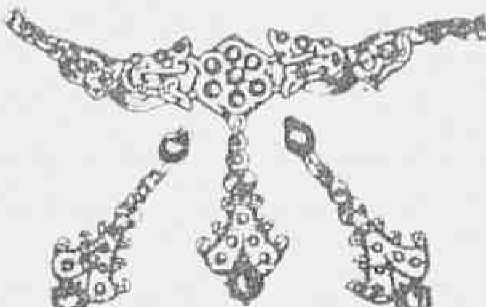
520 — Figa de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 70,00 Media Cr$ 40,00 Pequena Cr$ 30,00



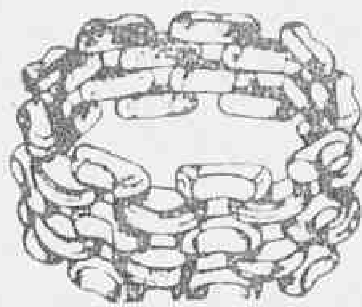


506 — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em cores Ultima novidade Cr$ 90,00

505 — Pulseira americana, folheada, com balangandans e porta-retrato com vidro concavo Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00



594 — Magnifico conjunto folheado a ouro, enfeitado com varias perolas e safiras, brilho de brilhantes Colar Cr$ 95,00 Brincos Cr$ 40,00



545 — Magnifico bracelete suiço, folheado com 25 anos de garantia sobre o folheado, brilho e aparencia de ouro legitimo, com 2 fechos de segurança Cr$ 295,00

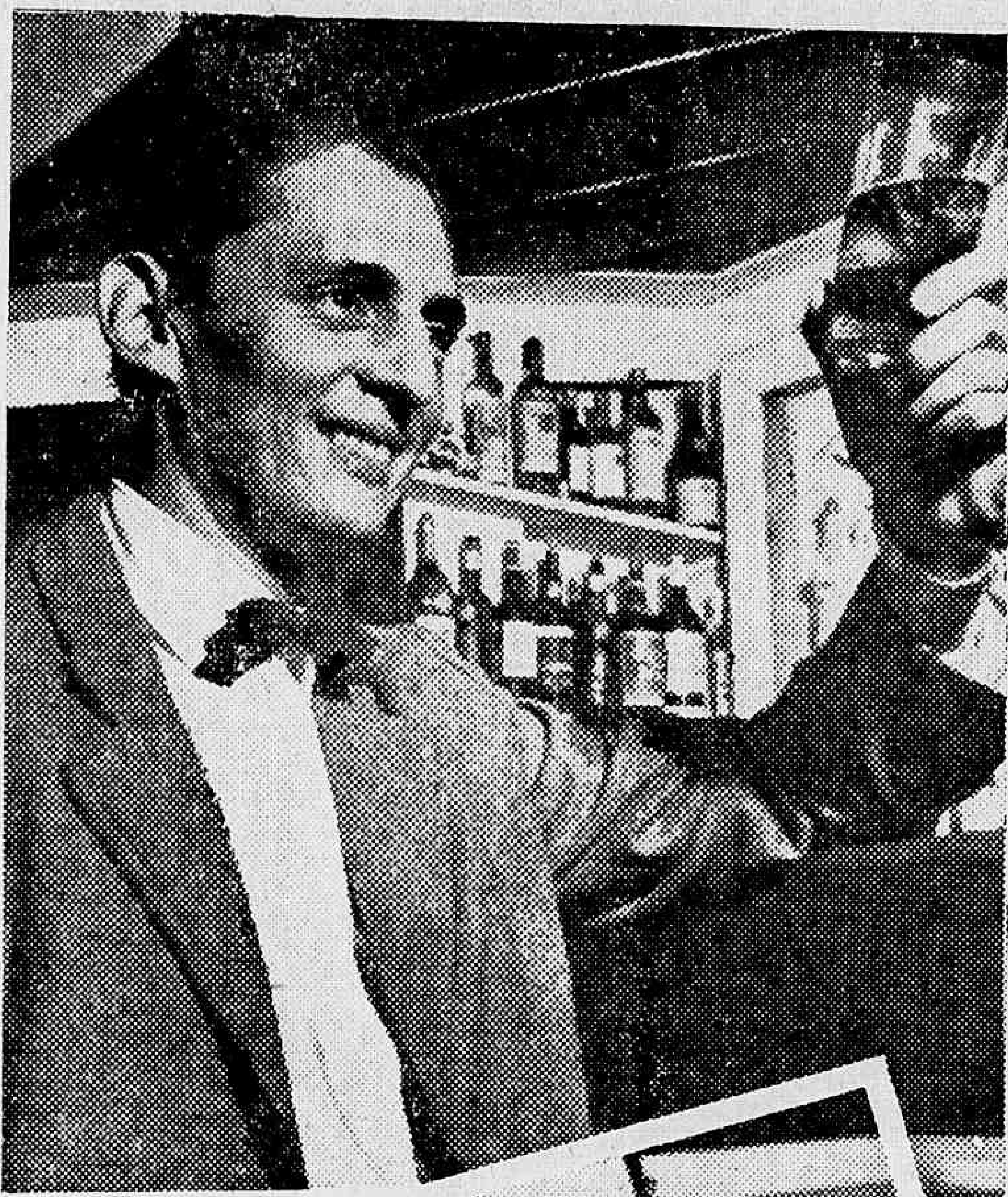
Pedidos pelo Reembolso Postal a

Z. BEITLER

RUA DO ROSARIO, 135 — 4.º AND. — S/4 — RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL 1507

AOS FREGUESES do Rio atendemos no balcão com estoque variado.







Os artistas caem na FARRA

Aí estão César de Alencar, Linda Batista e Normando Lopes, e Jonas Garret com Helena Gonçalo — "matando" o cansaço que o rádio provoca. Uma "farra" muito humana e justa.

● Texto e fotos de ANTÔNIO ROCHA ●

Esta reportagem tomou 15 dias, ou melhor, 15 noites de trabalho. Se algum boêmio do rádio deixou de ser focalizado, não foi por culpa nossa. Talvez estivesse em férias da vida noturna. As noites de boemia, também cansam, exigindo férias...

★

Linda Batista é uma notívaga por excelência. Tem trabalhado em diversas buates, porém o Vogue é o seu "beguin", apesar de Herr Barão Von Stuckart...

Um pouco antes do Carnaval, (Linda trabalhava no Vogue) um "habitué" daquele clube, tôdas as noites, ao chegar, a cumprimentava de maneira original. Em lugar de dizer "boa noite", preferia exclamar:

— Guru-guru, Linda...

Ela, ao gravar para o Carnaval o samba "Me deixa em paz", usou aquela expressão que, como todos se recordam, muito contribuiu para o seu êxito. Recentemente, em Paris, ao entrar em cena para cantar, era cumprimentada por todos com aquêle "guru-guru". A expressão ficou como "marca registrada". Excêntrica, mas, sobretudo, divertida. Muitos outros ca-

sos pitorescos aconteceram com Linda em sua vida noturna.

★

Dentre os notívagos do rádio há os que o são por prazer, outros por obrigação e os que unem o útil ao agradável. Trabalham e se divertem simultâneamente no próprio lugar onde trabalham. Outros, preferem locais diversos, separando o trabalho do prazer.

★

Numa de suas crônicas, Antônio Maria, notívago grau 10, diz que Nancy Wanderley é uma "topadora federal" (sic). Nancy também tem seus tombos. E o mais sensacional dêles, se deu no Maxim's, onde as "stools" são móveis. Certa vez, desejando se aproximar de alguém, a seu lado, para melhor tomar parte na conversa, puxou o tamborete em falso e o resultado foi uma queda. Memorável mesmo e que provoca boas gargalhadas, contado por Antônio Maria.

★

Interessante, na boemia, é que há os boêmios solitários e os que andam em dupla, trio ou magote. Antônio Maria, Fernando Lôbo (que se tratam como dois bons irmãos, com rusgas e tudo), Reynaldo Dias Leme e Nancy Wanderley geralmente andam juntos. Vão ao Maxim's, onde são sempre bem acolhidos por Freddy; ao Michel's, Meia-Noite, bar do Costa ou na casa de Dorival Caymmi. Jonas Garret e Gerdal dos Santos formaram uma dupla imprescindível. Agora, Gerdal em São Paulo, Jonas é um boêmio solitário. Chocolate, Black-Out, Dilermando Reys, Nuno Roland, Helena Gonçalo, Julie Joy são outros, entre os muitos boêmios do rádio.

★

A música é amiga da boemia. Nas noites longas, depois que o "whisky" liberta e aguça a sensibilidade, vem a música. O compositor se inspira e faz samba, falando num amor passa-



Antônio Maria toca piano e canta, suavemente, para Nancy Wanderley, Reinaldo Dias Leme e um amigo. Em baixo: Antônio e Nancy — e Julie Joy, com outros artistas, completamente esquecidos do microfone e de tudo!





Black-Out, Chocolate e Ruth Amaral na "Cantina do César".



Black-Out e Chocolate: tudo escuro!!

do ou numa paixão nova. O intérprete canta também seu próximo lançamento. Até mesmo quem não sabe cantar — canta. Quem não sabe compor — também faz samba.

A verdade é que é uma delícia ouvir-se, por exemplo, Antônio Maria cantando a mais recente composição de Caymmi ou de seu "mano", o Lôbo. Reynaldo Dias Leme faz versos falando nas mulheres, nos bares, na noite, na tristeza e na saudade, para dizer no fim: "querendo bem a tôda humanidade, para jamais me recordar de ti..."

Quando fazíamos esta reportagem, por acaso, Jonas Garret, Helena Gonçalo e nós fomos dar com os costados, às 4 da manhã, na casa de Linda Batista, no Flamengo, onde se celebrava seu aniversário. Lá dentro, o Manèzinho Araújo ensinava um samba a César de Alencar que dizia:

"Já vai fazer um ano..."

Linda acompanhava. Depois o César tentou convencer Manoel Barcelos a cantar. Êste se recusou, alegando não saber cantar. César sentenciou:

— O homem que não canta é um homem triste...

★

A resposta de Antônio Maria à pergunta por que o rádio é boêmio:

— Nós (de rádio) trabalhamos muito. De 8 a 10 horas, escrevendo. Cansa muito. Cansa a cabeça. Mas, o corpo está repousado e, para descansar, a cabeça, é preciso andar.



César de Alencar olha no fundo do copo — Nancy bebe um coquitel de Freddy — e Jorge Goulart, "Rei do Rádio", deixa que Dóris Monteiro e Nora Ney acendam seu cigarro. Felizardo!



Nancy pode, após trabalhar, logo depois ir dormir. E' preciso descansar um pouco. O artista de rádio larga seu trabalho às dez, onze e mesmo meia-noite. Por isso procura os bares e as buates para encontrar-se com amigos e descansar o espírito.

Reynaldo Dias Leme inspira-se. Êle é duas vêzes artista, pois também é poeta. Gosta dessa vida.

★

De propósito deixamos César de Alencar e sua cantina para o fim. Êle é uma figura simpática. Tem muitos amigos. Seu recanto se tornou o preferido das gentes do rádio. Apesar do coleguismo, as bebidas ali são pagas e sua Cantina talvez seja a mais "existencialista" dentre tôdas as buates e bares de Copacabana, sem ser bem uma coisa, nem outra. Quem chega e deseja cantar, tem o microfone. Se deseja tocar piano, também pode. Se prefere beber ou dançar, ninguém o impede, ou bater papo com o César, sempre disposto a uma boa palestra, com o René ou Fernando Lopes. Pode ainda cantar samba para o Chocolate; pedir ao Black-Out para cantar o "Hino à Burrice" ou a "Marcha da Cegonha", que o cantor "colored" acaba de incluir em seu repertório.

★

Não amigos, o título desta reportagem: "Os artistas caem na farra", também, pelas razões apresentadas, poderia ser: "Os artistas se divertem". Essa diversão poderia ser o cinema, o teatro, ou uma praia. Êles simplesmente descansam o espírito, tomando um "whisky" e falando em outras coisas que não rádio. Coitadinhos, êles também. trabalham tanto, como diria o Antônio Maria.

NÃO haverá DESQUITE

A cantora e seu marido vivem, ainda, em plena lua de mel.



DESFEITO O BOATO MALDOSO: MARION NÃO VAI SE SEPARAR DO ESPÔSO!



Invejaram a felicidade conjulgal de Marion. De um momento para outro o meio radiofônico foi invadido por um boato que era triste e decepcionante: Marion, a que começara pequenina no rádio, ali se fizera adulta e chegara ao altar, cercada do carinho de seus companheiros artistas, estava em vésperas de dissolver seu casamento, por incompatibilidades de gênios. A REVISTA DO RÁDIO tratou de apurar o assunto. E pode, agora, matar o boato: Marion continua ainda em plena lua de mel com o seu espôso, emoldurando a felicidade de ambos o encanto de uma herdeira, nos seus dois anos. Não haverá o desquite. Não se pensou em tal. As fotografias desta página, aliás, mostram, suficientemente, que não haveria razão para tanto!



RIO GRANDE DO SUL

Túlio Amaral

Erico Crámer apresentou, pela Farroupilha, mais uma boa peça de rádio-teatro de sua autoria — "O Preço da Vida". Nesse belo trabalho, tiveram desempenho: Maria de Lourdes Collares Abs, no papel chave, Zaíra Acauhan, Roberto Lis, Nina Rosa, Sady Nunes, Teresinha Castro, Jorge Mucilo e outros.

★

"Variedades em Revista", apresentado por Adroaldo Guerra, diretamente do auditório da PRC-2, tendo quase dois anos de vida, ainda não perdeu o interêsse. Aos domingos, desde às 8 horas, os fans acorrem ao auditório da Gaúcha, e lá permanecem até às 12 horas, divertindo-se e ganhando prêmios e dinheiro.

★

Na Rádio Difusora, dentre tantas programações interessantes, ainda não nos acostumamos com "Feira Livre". Está certo, que haja humorismo dentro dêle, mas, não humorismo licencioso.

★

Gilberto Alves fêz, entre nós, boa temporada, ao microfone da Rádio Farroupilha. Dá gosto ouvirmos e vermos de perto o Gilberto. Lastimamos que fôsse tão curta sua temporada.

★

Os integrantes do "Teatro pelo Espaço" apresentaram, a peça de Erico Crámer: "Sacrifício Inútil", pela onda da Rádio S. Leopoldo, prestando, a êsse seu diretor, significativa homenagem, pela passagem de nosso aniversário. Esas coisas, quando ditas de público, emocionam a gente e logo após os aplausos, podemos balbuciar apenas, o clássico "muito obrigado". Mas fica aqui, externado, o nosso melhor agradecimento ao rádio-ator Antônio Gabriel, autor do discurso. Cumpre-nos também tecer algumas linhas, sôbre a interpretação de Antônio Gabriel e de todo o elenco.

BAHIA

Ribeiro da Silva

Volta a funcionar na Praça do Tanque, completamente remodelado, o "Serviço Tupi" de alto-falantes.

★

Trocaram a D-8 pela A-4, os locutores José Raimundo e Haroldo Pessoa.

★

O Serviço de Amplificação "Nacional" vem apresentando diàriamente às 21 horas, "Melodias de Buate".

★

A N-20 acaba de levar para seu elenco de rádio-teatro o jovem rádio-ator Péricles Chamusca.

★

Deixou o Serviço Tupi, para ingressar na Rádio Cultura de Itaparica, o locutor Jairo Grimaldi.

★

Continua ao microfone da Rádio Sociedade da Bahia, o locutor Tônio Luna, que a meses pertenceu à Cultura.

CEARÁ

Antônio Inácio de Aragão

Anuncia-se para muito breve uma temporada com Perez Prado, o Rei do Mambo que virá para a Ceará Rádio Clube.

★

Estão se exibindo ao microfone da Rádio Iracema de Fortaleza, elementos que integram o elenco da ZYH-21 — emissora de Juazeiro — Ceará.

★

As "Irmãs Maria" da Rádio Iracema, têm boa atuação nos programas matinais da ZYR-7.

★

Aíla Maria — revelação do Rádio Cearense, tem sido o ponto alto, nos programas de auditório da Rádio Iracema de Fortaleza.

★

Solteiro, o garôto galã das "associadas" de Fortaleza, está no programa "Clube Papai Noel", animado por Antônio Almeida.

GRAVADOR
Alvaro
CLICHÉS
TEL.: 52-8385



Êste é Hélio Mendes, elemento de destaque na Rádio Vitória, do Espírito Santo.

●

ESPÍRITO SANTO

Ênio Pereira

A Rádio Vitória apresenta diàriamente às 21 horas o "Sport-Ligth Musical", na palavra do locutor Luiz Alberto. Com números do repertório internacional, especialmente valsas e música de camera, a Rádio Vitória é a "Dona do Ar" na parte noturna. Outro bom programa da ZYO-21 é "Nas Asas da Saudade", também irradiada pelo mesmo locutor.

★

Estacionado o programa "Focalizando os Desportos" apresentado por Mickey ao microfone da PRI-9. Sem qualquer atrativo, com péssimos locutores e além de tudo muita "literatura", coisa absolutamente inútil no futebol.

★

Dentro de mais alguns dias estará no ar onda curta da Rádio Vitória. Terão assim, os redatores e locutores da ZYO-21, que lutam atualmente com 1 kw, oportunidade de "mandar" suas vozes mais além...

★

O redator de "Rádio Novidades", abandonou definitivamente o rádio montando uma agência de Jornais. (Tudo é letra diz êle, falada ou escrita e eu preferi a escrita... em cifras...) O programa, que foi irradiado durante vários anos pela PRI-9, ainda hoje, passados 6 meses de sua última audição, é lembrado por todos.

PETROLEO OU QUINA PETROLEO
SOBERANA





PRODUTOS RECOMENDADOS PELOS MAIORES CIENTISTAS, PARA COMBATER A CASPA E QUEDA DOS CABELOS, AO COMPRAREM EXIJAM SOBERANA
PERF. SOBERANA LTDA. - R. DOS ANDRADAS, 102 - RIO

Flagrantes dos festejos de aniversário da emissora de Petrópolis, vendo-se, abaixo, Nelson Gonçalves.



Completou 16 anos a Petrópolis Rádio Difusora ★







Ester de Abreu e Alvarenga e Ranchinho, em flagrantes do programa comemorativo da emissora de Petrópolis, aparecendo, ainda, o sr. Carneiro Mata, diretor da PRD-3.



Dóris Monteiro, Zé Fidélis, Nelson Gonçalves, Ângela Maria, Ester de Abreu, Alvarenga e Ranchinho, a orquestra de Rui Rei — além de muitos outros artistas, participaram da festa do 16.º aniversário da Petrópolis Rádio Difusora.

★



A Orquestra de Rui Rei fêz sucesso na festa da Petrópolis Rádio Difusora. Ei-la, na gravura acima.

Clínica Dr. Santos Dias

CONSULTAS: Cr$ 30,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência específica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.

MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.º ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6230.
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

A Orquestra Tabajaras em Paris!

Até o momento em que encerravamos os trabalhos desta edição, a Orquestra Tabajaras, de Severino Araújo, estava para embarcar com destino à capital francesa. Junto, seguiriam Ademilde Fonseca e Jamelão, além de outros elementos de destaque na emissora. Informava-se que seria breve, entretanto, a permanência da "Tabajaras" e seus artistas, lá em Paris.

VÁRIAS NOTÍCIAS

Joel e Gaúcho foram contratados pela Rádio Nacional. Também Carlos Augusto, revelação da "PRE-Neno", assinou compromisso com a PRE-8, a exemplo de Venilton Santos.

★

Onéssimo Gomes deixou a Rádio Tupi, em conseqüência do incidente entre a emissora e Almirante.

★

Santos Garcia e Antônio Duarte trocaram a Rádio Eldorado pela Guanabara, iniciando, ali, uma série de novas programações, no horário da tarde. Deixou a emissora Continental o produtor Wanderley Ferreira.

★

Ester de Abreu, Francisco Carlos, Mary Gonçalves, Bill Farr, Carmélia Alves, Francisco Alves, Marlene e Adelaide Chiozzo participarão dos festejos comemorativos do jubileu da Rádio Gaúcha, que se realiza êste mês. Gentileza da Rádio Nacional do Rio, à sua co-irmã de Pôrto Alegre.

★

A Rádio Eldorado desmentiu a notícia da saída de Gilberto Martins, da sua direção geral.

★

Manoel Jorge, depois de delicada intervenção cirúrgica, voltou a comandar seus programas na emissora Continental.

Haroldo Barbosa lançou, na Mayrink Veiga, uma versão brasileira do "Hit Parade". Tratase do "Aí vem o sucesso", que focaliza, semanalmente, as melodias de maior êxito no Rio.

★

No mês de março de 1953 funcionará a televisão da Rádio Roquete Pinto.

★

Black-Out e Neuza Maria cantarão, êste mês, na Rádio Nacional de São Paulo.

★

A Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a regência do maestro Eleazar de Carvalho, iniciou uma série de audições ao microfone da Rádio Tupi.

★

Sabina Olmos realiza uma temporada no rádio carioca. Até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição, também o cantor argentino Charlo — espôso de Sabina — e Hugo del Carrill estavam para se apresentar no Rio.

CONCURSO DE MÚSICAS JUNINAS

Uma comissão de dez intelectuais e musicistas julgou as 86 melodias juninas que concorreram ao certame instituido pela Prefeitura carioca. Foi vencedor o baião de Haroldo Lôbo e Milton de Oliveira, "Fale na orelhinha de cá", gravado pela dupla César de Alencar-Heleninha Costa. Em segundo lugar classificou-se o samba-canção de João de Barro, "Mané Fogueteiro", criação de Jorge Goulart. Em terceiro: "Pula a Fogueira", gravação de "Os Cariocas". Os prêmios foram de 20 mil, 10 mil e cinco mil cruzeiros. A REVISTA DO RÁDIO oferecerá um bronze aos responsáveis pela melodia vencedora.

Metrolina

antisseptico
adstringente
bactericida

O produto preferido pelas senhoras modernas para a sua HIGIENE INTIMA.

sempre com bôa aparencia!
Evite
gripes
resfriados
nevralgias
dôres de cabeça
use
TRANSPIROL

CADA CABEÇA, CADA SENTENÇA

O efeito sonoro é, na peça radiofônica, o correspondente ao elemento plástico na cinema e teatro.
(Roberto Brandão — "Diário Carioca").

★

A Rádio Eldorado não vai andar no escuro e às apalpadelas, como as outras. Sabe o que faz e o que fará, é meio caminho andado para a vitória!
(Almeida Rêgo — "Fôlha Carioca").

★

Errado é o "rasgar de sedas" entre Francisco Alves e Lúcia Helena, nos programas domingueiros de Chico, pela Nacional.
(Ary Vizeu — "Fôlha do Rio").

★

Depois do "Direito de Nascer", quilométrico, Amaral Gurgel lançou o "Direito de Matar". Que outros lhe sigam os passos...
(Dig — "O Dia").

★

Se Aloísio Silva Araújo continuar no caminho em que vai, muito em breve será o Joracy Camargo dos esquetes, com matéria prima de inferior qualidade.
(Dymacau — "O Popular").

você me



conhece?

Nasci lá no Ceará, brinquei como todos os garôtos. Um dia recebi o diploma de médico... e troquei a carreira pelo rádio. Apareci no Rio, estive na Rádio Jornal do Brasil, fui o locutor da "Hora do Brasil" e acabei rumando para os Estados Unidos, onde permaneci muitos anos, narrando jornais falados e atuando na televisão local. De regresso ao Brasil, ingressei na televisão Tupi, passando-me, depois, para a Mayrink Veiga. Sabem meu nome? Esperem pela solução no próximo número.

★

RESPOSTA DO ENIGMA DA EDIÇÃO ANTERIOR: — Pedro Raimundo.



Estou vivendo, ainda, a emoção deliciosa da festa na qual esta REVISTA DO RÁDIO fêz a entrega das medalhas de ouro aos "melhores 1951". Sinceramente, faltam palavras para dizer do muito que vai aqui pelo coração. A vontade seria encontrar adjetivos e coisas que exprimissem exatamente a onda de contentamento e emoção que invade a gente. Nêsses momentos, porém, faltam os termos. E, muito embora eu tenha prometido àquela multidão de fans tão carinhosas, que me aplaudiram no Teatro Carlos Gomes, que lhes diria, neste "diário", de tudo o que não podia balbuciar naquele momento, em seguida ao recebimento da medalha de ouro, parece que continuo ainda dominada pela alegria que nos impede de encontrar exatamente a noção das coisas. Vocês se contentam com um sincero, profundamente sincero, "muito obrigado"?

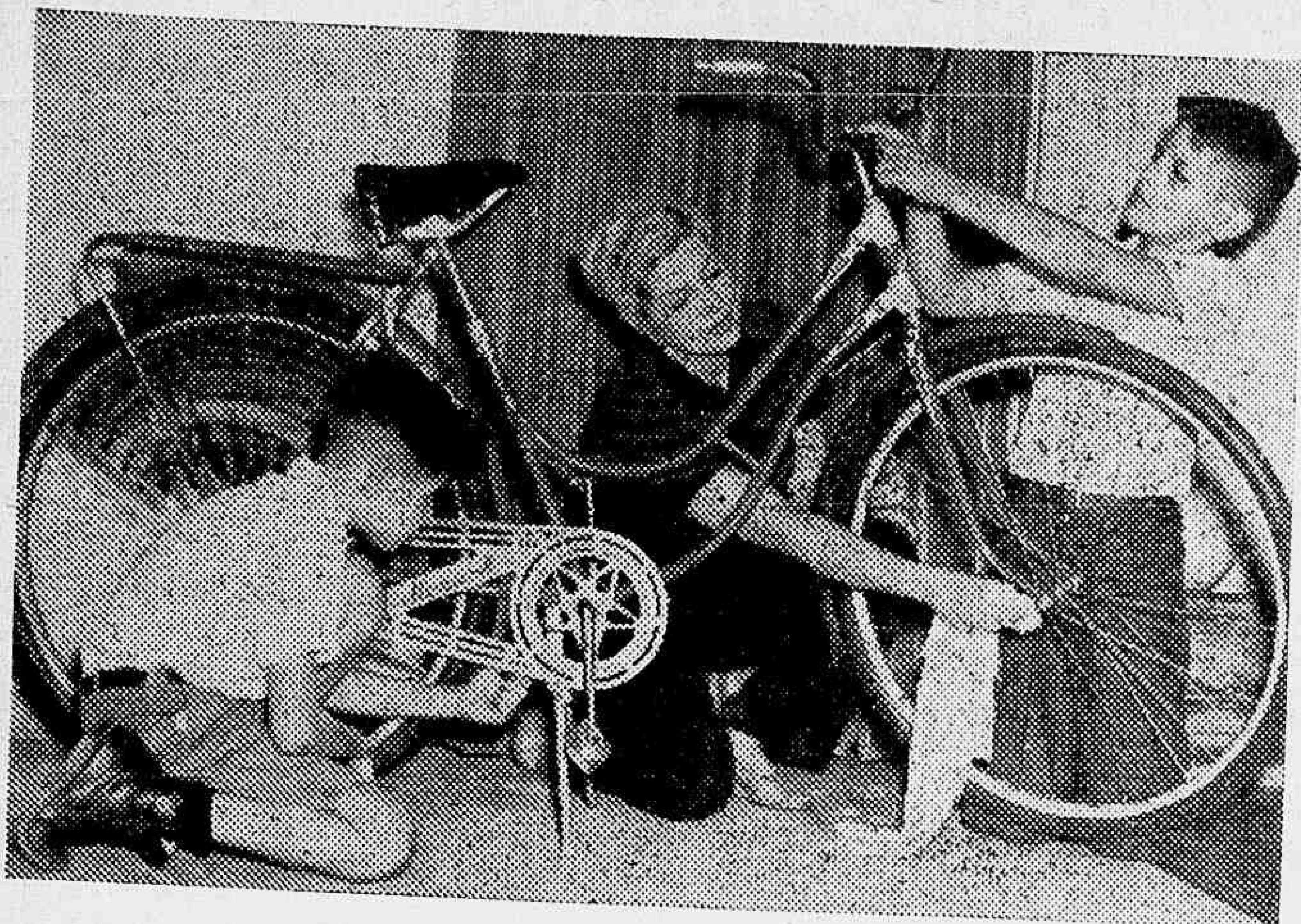
●

Lamento apenas uma coisa: não estar presente no dia em que os outros vencedores, juntamente com o diretor da REVISTA DO RÁDIO e autoridades, estiveram no Palácio do Catete, para a apresentação ao nosso querido Presidente da República. Bem que eu desejei antecipar minha chegada ao Rio de Janeiro, por causa dêsse acontecimento. Mas não houve possibilidade. E pensar que, dos doze, faltava apenas eu!...

●

Prometi-lhes contar coisas e coisas, mais detalhadamente, da minha excursão de dois meses ao nordeste. Mas, depois de tantas emoções logo à minha chegada ao Rio de Janeiro, como fazê-lo? Primeiro foi a grande festa do aniversário natalício do César de Alencar, realizada no Teatro João Caetano. Meu Deus! Quanta gente! Quantos artistas! Era um nunca mais acabar de abraços, e aquela imensa alegria de rever os bons amigos do rádio, os rostos conhecidos em meio aos grupos de fans, que me chegavam, aos gritos de contentamento. Antes, na Rádio Nacional (dois dias antes, quinta-feira!), já as demonstrações de carinho haviam-se iniciado com extraordinária intensidade. Em seguida, o sábado de festa. Depois, a segunda-feira das medalhas de ouro. E mais aquêle detalhe emocionante da cesta de flores, que um grupo de moças me levou até o palco, em seguida ao recebimento da medalha. Cesta maravilhosa, com as rosas, em côres diversas, formando a legenda "À Emilinha, suas fans". Tudo isto repleto de espoucar das lâmpadas dos fotógrafos Lembrou-me, ainda, que posei para esta mesma REVISTA DO RÁDIO, junto à querida Ismênia dos Santos, num momento em que nossos olhos piscavam diante de tanta explosão luminosa. Recebi, também, uma faixa, que uma pequena bonita em mim colocou, em pleno palco. Enfim, foram tantas coisas, tantas emoções, que êste "diário" seria pequeno para contar, na sua imensidão de detalhes. Semana que vem, tem mais. Até têrça-feira, se Deus quiser!

COMPRE JÁ, ANTES QUE ACABE, O SEU
ALBUM DO RÁDIO
À VENDA EM TODOS OS JORNALEIROS
Luxuoso! Bonito! Em duas côres! Maravilhoso! Sem igual!



A loura do teatro brinca com os seus filhos, num instante longe do teatro.

DESFEITO O BOATO MALDOSO:

Mara Rúbia não está à morte !

Mara Rúbia, a estrêla que hoje desfruta situação invejável no teatro brasileiro, veio do meio imobiliário para o teatro de revista como simples "girl" e ganhando a importância de Cr$ 1.800,00 (mil e oitocentos cruzeiros) no Teatro Recreio. **O seu nome** civil é Osmarina Cíntra, mas chegando a presença de Walter Pinto êste implicou com o nome e ofereceu-lhe o de Mara Rúbia. Foi a conta!



A endiabrada Mara, que havia esperado mais de duas horas num banco do Jardim do Recreio para ser atendida pelo administrador Luiz Marzullo, foi incluida no elenco que era o que possuia as mais lindas garôtas. Ninguém fazia fé com aquela garôta tímida que já era mãe de três filhos e que, por isso mesmo, precisava ganhar a vida. O salto era muito grande; de correspondente de um escritório imobiliário para a vida teatral...



Mara começou a lutar, lutar muito, com o pensamento fixo no bem-estar dos garôtos Oswaldo, Ronaldo e Tere-

Texto de HENRIQUE CAMPOS



zinha. O seu primeiro êxito não se fêz esperar pois com menos de 6 meses de atividades como "girl" era ela chamada para fazer o seu primeiro papel e o fêz com raro brilhantismo. Daí por diante nunca mais voltou ao corpo de bailes.



Mara Rúbia deixara de ser a Osmarina Cíntra para figura como vedeta e em seguida figurar na Comédia, ao lado de Dulcina e com sucesso marcante na peça "Mulheres", onde trabalhou com a sua filha Terezinha.

Tendo grande atração pelos espetáculos musicados, Mara voltou ao teatro de revista e figurou nos elencos de Ferreira da Silva, de Bibi Ferreira e em várias "boites". Agora, voltando de uma temporada em São Paulo, onde estrelou com êxito "Eu quero sassaricá", Mara foi contratada pela televisão a fim de aparecer nas revistas que são ali apresentadas as segundas-feiras.

Como se vê, Mara Rúbia é a mais completa das nossas artistas pois que já trabalhou em cinema, revista, comédia, "boite" e rádio.



Mara Rúbia é uma das estrêlas mais queridas do teatro de revista e como se não bastasse isso ainda lhe dão publicidade expontânea, como vem de acontecer agora, quando anunciaram a sua morte repentina. Uma legião de amigos e admiradores de Mara Rúbia foram para Copacabana a fim de "fazer quarto" a "defunta", que a todos explicou que tudo aquilo não passou de um boato...



Mara Rúbia é uma boneca entre outras bonecas de sua enorme e famosa coleção.







Mara Rúbia em quatro flagrantes, longe do palco e das câmeras de televisão Ela está bem, forte e dentro em pouco estará de novo em atividades artísticas. Sua "grave doença" não passa de um boato maldoso e injustificável.







Rádio de Minas

WILSON ÂNGELO

Fala-se na volta de Nelson Gonçalves, para alguns programas na Rádio Inconfidência.



Uma nova dupla caipira na Rádio Mineira — Canarinho e Carijó.



Alguns dos principais programas de estúdio das Emissoras Associadas, estão sendo abrilhantados pelos garôtos "Grêmio Juvenil", da Rádio Guarani. Uma boa política de renovação de valores. Boa e barata...



A Fábrica Sínter, vai realizar uma série de gravações com artistas do Rádio Mineiro, destinadas ao mercado nacional.



Zèquinha e Quinzinho realizam uma temporada ao microfone da Rádio Clube Norte de Minas, agora sob grande movimentação artística.



Uma caravana artística da Rádio Inconfidência, comandada por Elcídio Grandi, realizou na cidade de Formiga, por ocasião das comemorações de seu aniversário de fundação, várias programações.



"Cimo-Melodias" — é o nome do novo cartaz musical da Rádio Inconfidência, às sextas-feiras às 19 horas, com a Orquestra de Danças conduzida por Djalma Pimenta.

O elenco de rádio-teatro da Inconfidência, num ensaio da novela "O Garimpeiro", que a PRI-3 apresentou com sucesso, há algum tempo.



Prosseguem ativamente as providências das Emisoras Associadas, para a instalação, o mais breve possível, da sua nova estação de televisão, agora na capital de Minas.



Um cartaz que recomendamos para a petizada de Minas e do Brasil: "Hora do Pai João", pela Rádio Inconfidência, às segundas, quartas e sextas-feiras, às 17 horas.



Uma locutora que nada fica a dever as melhores da Capital da República, é Lídia Cêa, do elenco da Rádio Inconfidência.

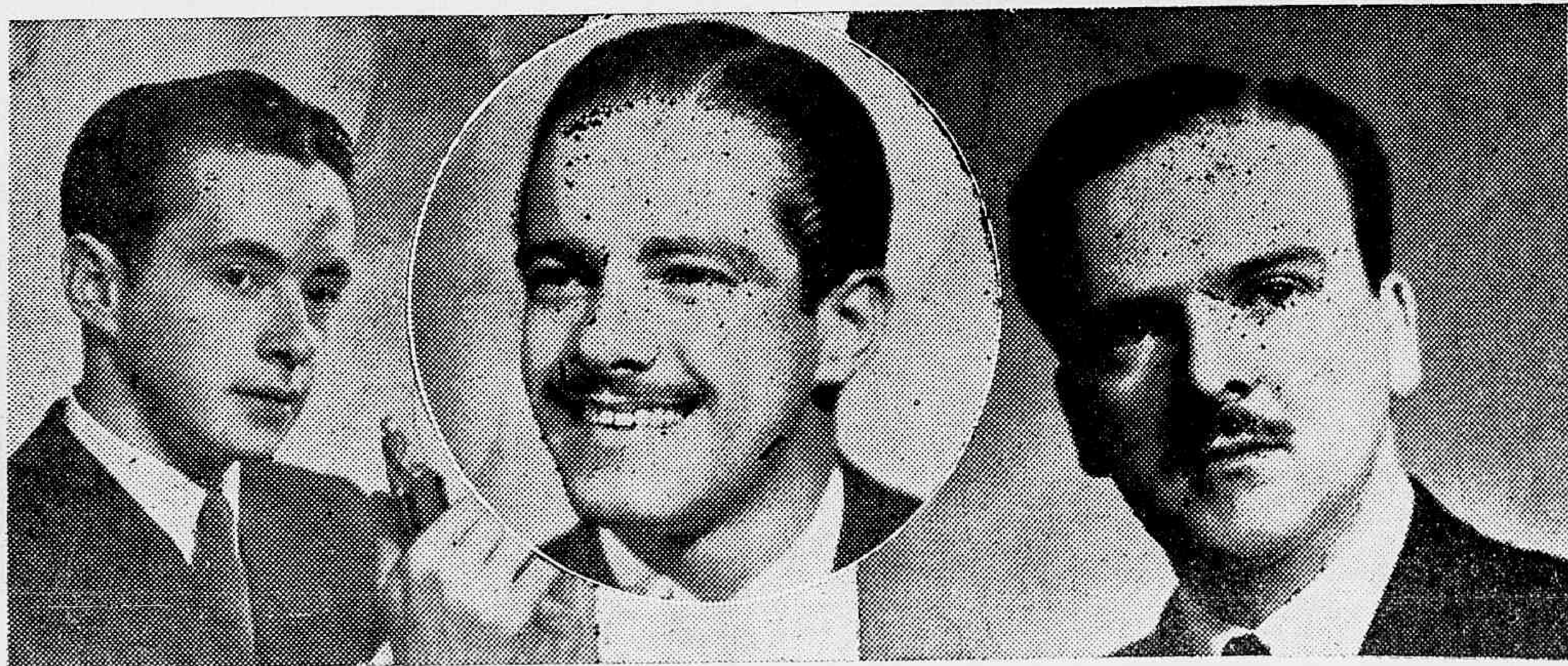
IMPORTÂNCIA DE UM PROGRAMA

Andou muito bem a direção do "magazine" Guanabara, renovando o seu contrato artístico com a Rádio Inconfidência, garantindo — desta maneira — a permanência na PRI-3 do programa "Seleções Guanabara", o qual tem na direção Fernando Reis e Elzio Costa e, como locutores Anete Araújo e Levi Freire. "Rádio-Seleções Guanabara" é transmitido de segunda à sábado no horário de 11 às 12 horas, contando com vários quadros, curiosidades, sucessos musicais, notas sociais e vários tópicos de interêsse do ouvinte.



Três cartazes do rádio mineiro: Johan Garden, gaitista; Flávio de Alencar, cantor; e João Bréscia — do rádio-teatro. Três bons valores.





MODELOS DO RÁDIO

APRESENTADOS POR WAHITA BRASIL

Marlene é quem nos traz, hoje, uma deliciosa sugestão para as tardes frias que chegaram. E' um "ensemble deux-pièces". Uma roupa muito prática pois é composta de um vestido de gabardine inglês azul-marinho e um casaco de tamanho médio, bem esporte, facilitando o uso de um dêles, separadamente.

O vestido é de saia muito justa, simples, com apenas um bolsinho invisivel.

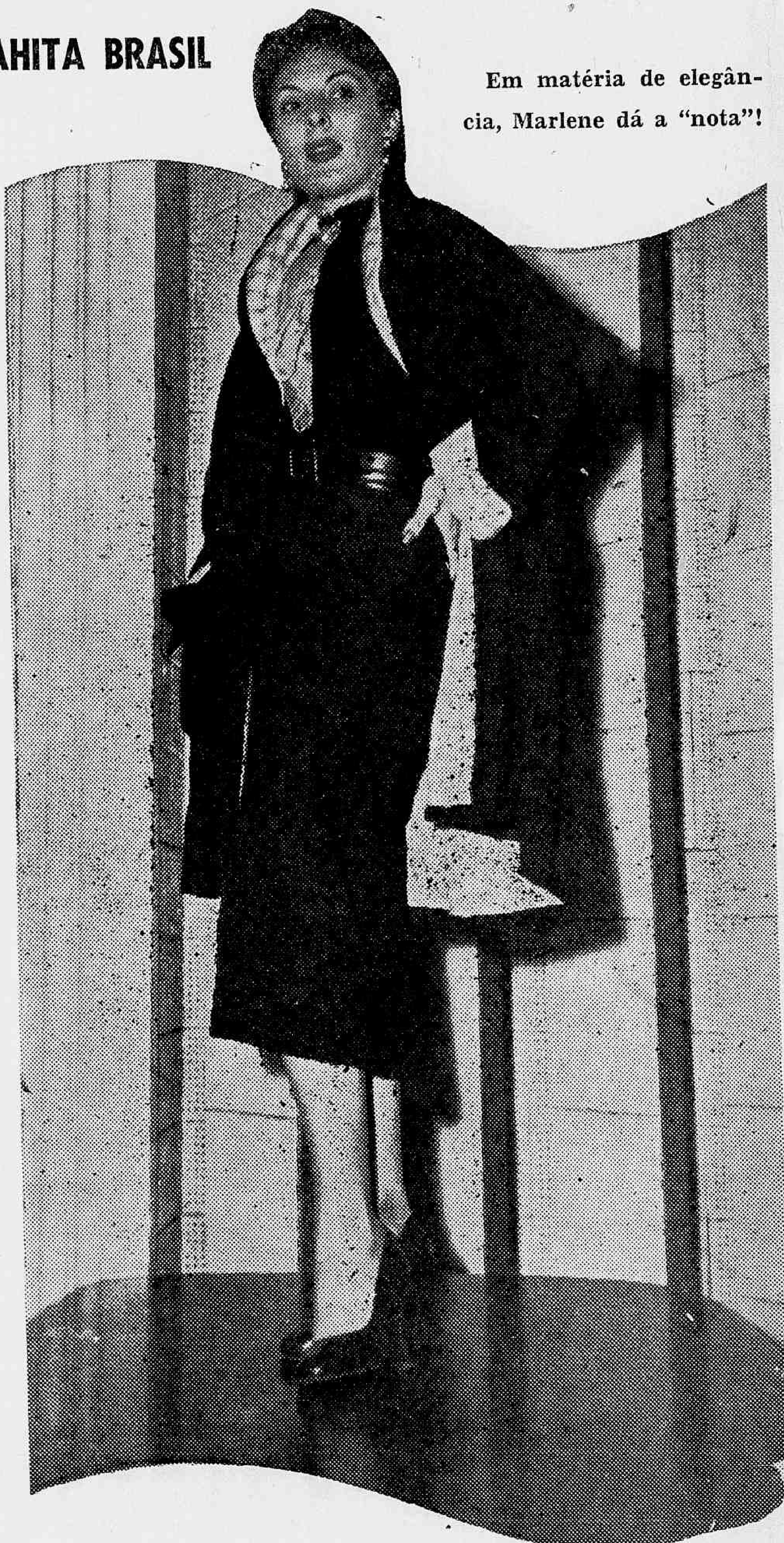
A blusa é tôda enviesada, com mangas "raglan", tamanho três quartos, com punhos virados. Tem uma espécie de préga profunda na parte da frente que se alonga formando uma golinha alta. Partindo desta, entre as dobras da préga, uma echarpe em "chifon", que, neste traje de Marlene, é vermelha, para combinar com o fôrro do casaco. O vestido, usado sòzinho, poderá ser de outra cor. Complemento? Apenas um cinto largo, que deve ser do mesmo couro que o sapato: pelica, cromo ou camurça.

O casaco, que torna a "toilette" mais requintada é de face dupla. Como nos mostra a gravura êle é todo azul-marinho com os punhos virados e a gola alta, do tecido "mirage", em branco, quadriculado de vermelho. Se usado ao contrário terá a gola e os punhos em azul-marinho, tornando a "toilette" mais vibrante mais clara. Como detalhe, apenas um grande bôlso do lado direito.

O casaco poderá ainda ser usado com um vestido liso, simples, de lã branca ou o mesmo tom de vermelho do quadriculado.

Não é tão difícil ser u'a mulher elegante. Saibam escolher bem os seus vestidos. Às vêzes, uma simples echarpe, um lenço ou uma flôr, modificam totalmente um vestido, dando a impressão de um novo traje.

Eis aqui Marlene, fazendo alarde de sua beleza e elegância, numa bonita sugestão para as nossas leitoras.



Em matéria de elegância, Marlene dá a "nota"!

Rua da PIMENTA

Manezinho Araujo

A pedido de altas autoridades, a Nacional mandou seus artistas a Niterói, para um "show" promovido por elementos da colônia lusa no Teatro Municipal. Pleitearam os meus colegas, que lhes fôsse permitido abrir o espetáculo a fim de poderem regressar ao Rio mais cedo. Bastou isso, para surgir um lusitano a ofender os artistas, chamando-os de mascarados, etc. etc. Destoando da fidalguia com que os portuguêses costumam agir, o tal lusitano chegou mesmo a declarar que a festa era de portuguêses, e não tomava conhecimento de artistas que não conhecia. Meu bom "portuguinha", receba uma vaiazinha, pela sua má-educaçãozinha em terra dos outrinhos: — Fioooo...

★

Fernando Lôbo, por intermédio de "A Noite", informa, a quem interessar, que o seu parceiro certo e definitivo é o Paulinho Soledade, um dos encarregados do Serviço de Intercâmbio Artístico da Rádio Nacional. Um viva a poderosa dupla: — Vivôooo...

★

Consumou-se a saída de Almirante da Rádio Tupi, perdendo assim as Associadas um dos mais fortes esteios da sua programação. Pela maneira deselegante como a Tupi dispensou os serviços do velho homem de rádio, protestamos com uma das nossas: — Fioooo...

★

Um viva para José Duba com o seu fabuloso programa de gravações variadas: — Vivôooo...

★

Após uma longa excursão pelo norte do Brasil, regressou finalmente ao Rio, a estrêla Emilinha Borba. Carlos Augusto, o novo cantor que a acompanhou, voltou encantado com o público nortista, e pediu-nos que o vivasse, em seu nome. E eu que sou de lá, aproveito: — Vivôooo...

★

Jorge Goulart é, na atualidade, um dos cantores de melhor "performance" no rádio e no disco. Meu viva sincero ao rapaz: — Vivôooo...

★

Um espírito santo de orelha me disse que Izaurinha Garcia vai ganhar um carro para deixar a Vítor. Será que a Vítor vai consentir nisso? Se consentir... — Fioooo...

★

Outro espírito santo de orelha me disse que Heleninha Costa vai para a Vítor, sem ganhar carro. Será que a Vítor conseguirá isso? Se conseguir... — Vivôooo...

★

Como é, seu Vitalle, quando é que fica pronto êsse estúdio da Star? Olhe, os meus moleques já não agüentam mais! — Fioooo...

★

Meu cumpincha Jorge Veiga merece um abraço pela feliz interpretação de "A Umbigada do Sabino". Um abraço só, não... — Vivôooo...

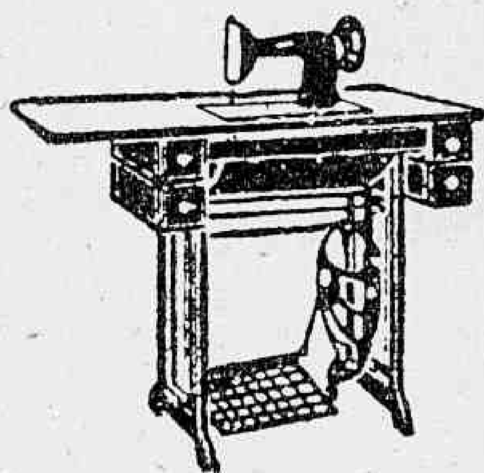
★

Gostei imensamente da mão de pixe ao excesso de estrangeiros entre nós, que o diretor desta revista vem dando. Bravos, assim é que se faz. E não é que já vai ganhar um viva? — Vivôooo...



Nossas Leitoras ★

Senhorita Maria da Conceição Augusta, residente no Rio de Janeiro.



Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00 e mensalidades de Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMAO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00 Enxovais para batisados e primeira comunhão roupas de cama e mesa

COBERTORES — CASACOS — BLUSAS DE LA — artigos para o inverno

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95

TELEFONE: — 23-4404

Mudanças

ENCAIXOTAMENTOS

GUARDA MOVEIS TIJUCA

*Rua Haddock Lobo, 465 - Tel. 48-9053 - Rio



Consultório de AMOR

DULCE A. S. — Querida, se a pessoa a quem ama está em condições de alçar com a responsabilidade de sua família, não deve vacilar. Aceite o casamento. Se êle se casar com você, é prova de que a outra não lhe entrava mais a vida. Mas, como viúva, não passe de noiva. Se não, você verá o casamento por um óculo.

★

MARCIA HELENA — Se você gosta dêle, escreva-lhe, dizendo lealmente o motivo que fêz que você acabasse com o namôro. Veja a reação dêle. Não peça nenhuma carta de volta, por enquanto. Depois que êle lhe responder, escreva de novo, pois assim lhe direi como deve proceder. E com esta lição, guie-se no futuro por sua própria cabeça, não ouvindo intrigas de espécie alguma.

★

MISERERE — Fêz bem, sendo suave e doce. O gênio dêle é difícil de ser compreendido, mas êle gosta profundamente de você, pode crer. Continue assim. É o que lhe aconselho com tôda sinceridade.

★

HÉLIO NAMO — É preciso que você passe pelo menos uns três mêses separado da antiga, mas fora do Rio. Só assim poderá desligar-se inteiramente. Depois procure a moderna. O rompimento brusco, sem queixas da pessoa abandonada é fogo de palha. Depois, tudo voltaria de novo. Saiba desligar-se do passado para que possa ter tranqüilidade no futuro.

★

SERPENTE — Desista imediatamente, antes que seja tarde. Êle quer apenas divertir-se com você. Não se impressione. Tudo passará e você se livrará de uma boa bisca.

★

DILETA — Convença seus pais com doçura. Muitas negativas, mas com perseverança tudo se consegue. Se você tem uma reação brutal, triste futuro a aguarda, com a guerra aberta entre seu futuro marido e seus pais. Prudência, meu bem.

★

FERRO — Não adianta. Você está inteiramente dominado por ela. Agora é tarde, posso garantir-lhe. Só poderá reagir se afastar-se dela por uns tempos, voltando inteiramente mudado, cantando de galo. Sem isso, meu amigo, você será sempre um polichinelo nas mãos dessa "vamp".

★

BEIJA-FLOR — Não duvide dêle. Fêz bem em remeter cópia da carta que êle lhe escreveu. E' um homem sincero e bem intencionado. Mas veja bem se o ama mesmo, ou se está apenas subjugada por um sentimento ambicioso.

★

ODE — Que tem isso? A diferença de idade só virá beneficiá-la, posso afirmar-lhe. Não vacile, pois tudo vai dar certo como dois e dois são quatro.

★

MIGUEL — Tente novamente. Ela está se fazendo de preciosa. São artimanhas femininas que você poderá dissipar com sua inteligência e fôrça de homem. Verá como tudo acabará como você deseja.

★

DIRCE TERESINHA — Que aflição é esta? Êste mêdo de ficar solteira tem levado muita jovem à separação e mesmo ao desquite. E' muito jovem e pode esperar com calma a sua hora ou, antes, do casamento.

★

REGININHA — Você está bobeando. Êle está em condições de contrair matrimônio e está protelando sem razão alguma. Faça ver isso a êle. Terá então a certeza se estou certa ou errada.

★

DIVINA DAMA — Isso foi mau. Mas se a afinidade é perfeita, se vocês se amam de verdade pode ainda haver um jeito de consertar-se a situação. Não se impressione, querida e escreva-me novamente.

★

KIOSQUE — Também outras sugestões procuraremos dar. Você deve ter coragem e recorrer ao seu parente. Pessoalmente, nada de carta. Tenha fé e será bem sucedido.

★

FILHINHA — Não deves continuar agindo como tens agido. Isso atacará enormente o teu sistema nervoso. Trata de ser compreensiva com êle. Muito te quer e tenho creteza de que te compreenderá, tudo empreendendo para que tudo corra naturalmente. Na nova casa tudo ficará azul, com pintinhas douradas.

★

MANDRIÃO — Não está certo. Obrigação de ajudar essa pessoa é o que se lhe impõe no momento. Não confie muito em amor, no caso que é o seu. Ela acabará pensando mal de você. Não crie para si próprio uma condição de inferioridade que o perseguirá atrozmente. Siga minha orientação e não se arrependerá.

★

HERÓICA — Acho que chega menina. Tudo tem um limite e êsse homem está abusando de sua paciência. Reaja e não admita que êle abuse dêsse estado de coisa.

DESABAFEM!

Muito bem. Já temos uma porção de almas côr de rosa, azuis e negras que procuram conversar com a gente. E aqui estamos nós, tôda compreensão e ternura, para curar êsses corações aflitos. Como é suave saber-se que de nós depende tantas soluções de casos sentimentais! Eis porque tôda a alma de Sandra, transbordante de carinho, aqui está a serviço de vocês. Amigos, fiquem certos de que ninguém ficará sem resposta. As cartas já são muitas e cada um será respondido a seu tempo.

Muitos nos escrevem longamente, excusando-se da prolixidade. Escrevam quando quiserem, como quiserem e quanto quiserem. Se não existe muito espaço na página, no coração é êle ilimitado.

Era isso que queríamos dizer a vocês, além da convicção de que temos sempre desejo de impregnar-lhes de que podem penetrar em nosso coração sem ao menos pedir licença.

SANDRA

PRODUTOS DE VALOR DA
FLORA MEDICINAL

JURUPITAN
Combate as cólicas e as congestões de fígado, os cálculos hepáticos e a ictericia

CHÁ MINEIRO
Indicado contra reumatismo gotoso e artritismo, molestias da pele e por ser muito diurético, nas doenças dos rins

DIRAJAIA
Expetorante indicado nas bronquites e nas tosses, por mais rebeldes que sejam

LUNGACIBA
Poderoso tônico amargo, ativa o órgão digestivo, combatendo as diarréias e o catarro intestinal, estimulando o apetite

VENDEM-SE EM TÔDAS AS FARMÁCIAS E DROGARIAS — PEÇAM, GRATIS, NOSSO ÚTIL CATÁLOGO CIENTÍFICO

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
195 — RUA 7 DE SETEMBRO — 195
Telefone: 23-2726 — RIO DE JANEIRO

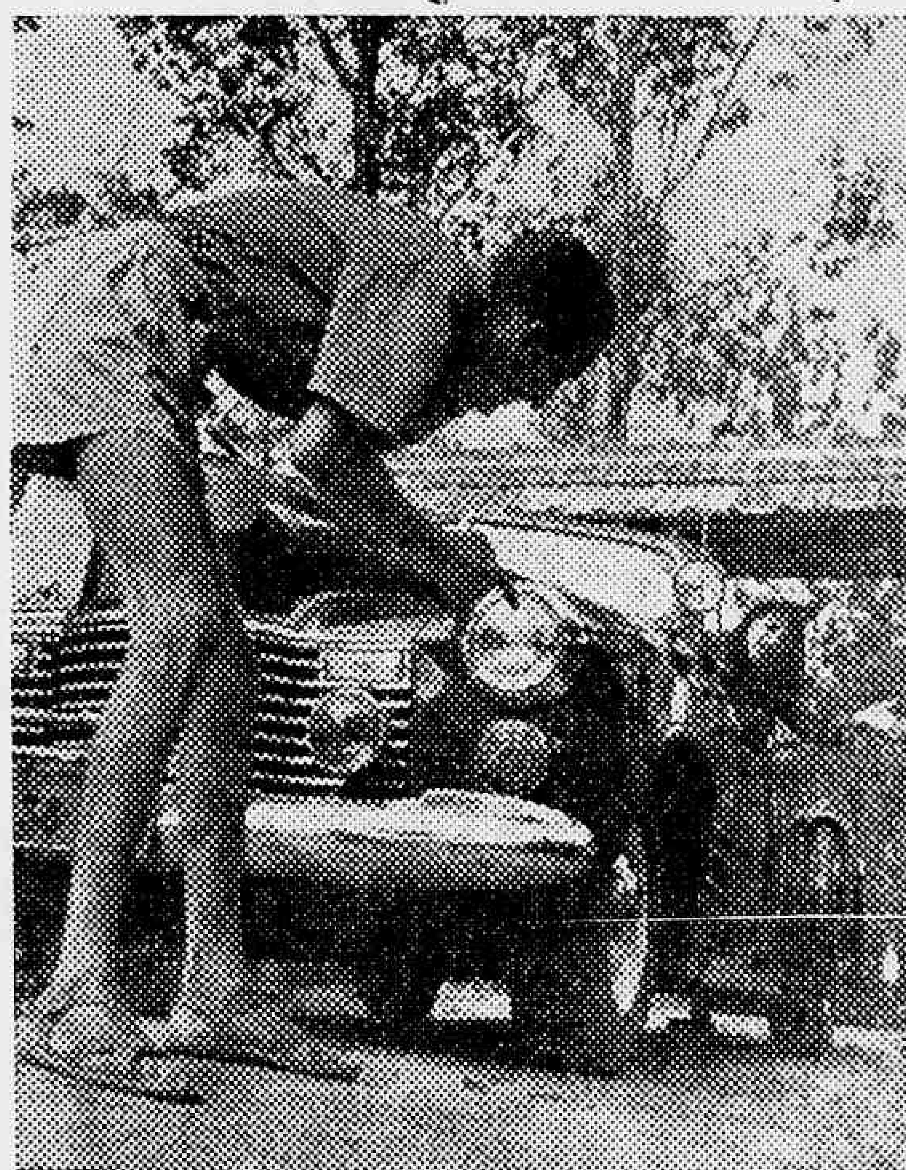
CONVITE DE HÉBER DE BÔSCOLI ÀS EMPREGADAS CARIOCAS:

"Venham se Inscrever no Trem da Alegria"



Héber de Bôscoli e Yara Salles em recente fotografia.







Êle e ela, em cima. Êle e Oscarito, ao lado. Ela, Yara, com os gêmeos do "Trem da Alegria", na gravura abaixo.

Héber, Yara e Lamartine, continuam apresentando, na Rádio Clube, de segunda a sexta-feira, das 16 às 18 horas, o popular "Trem da Alegria", que trafega, sempre, repleto de novidades. Como o certame, por exemplo, que vai apontar a "Rainha das Empregadas" do Rio de Janeiro. Êsse concurso — como é sabido — tem uma série de prêmios no total de cinqüenta mil cruzeiros, que serão entregues às quatro primeiras colocadas. Para votar, basta utilizar-se o rótulo da lã de aço "Krespinha", escrevendo-se, ali, o nome da candidata preferida, enviando-o ao "Trem da Alegria", na Rádio Clube. Vai aparecer, assim, a "Rainha das Empregadas", através uma iniciativa movimentada e pitoresca de Héber de Bôscoli, o eterno campeão dos auditórios.





WELLINGTON BOTELHO

(Nacional)

Tenho sim, como não. Mas o meu físico não me possibilita revelá-lo, pois não agüenta as conseqüências que viriam...

DIRCINHA BATISTA

(Rádio Clube)

Para dizer a verdade não sei, porque já tive um grande segrêdo, mas agora não tenho mais nenhum que me preocupe.





ÁLVARO AGUIAR

(Nacional)

Não, faço tudo às claras, e não escondo nada do público, seja em minha vida artística, seja na particular...

★

A pergunta da semana:

Você possue algum segrêdo indevassável?

★



CÉLIA MARIA

(Mauá)

Não, não tenho. Minha vida é um livro aberto e no rádio ainda sou muito nova para ter segrêdos da profissão.



JACYRA GOMES

(Nacional)

Não, não tenho nenhum segrêdo e isto pode ser fàcilmente visto por aquêles que conhecem a minha moda de ver as coisas.



CHOCOLATE

(Nacional)

Tenho sim. E a única coisa que justifica êste segrêdo são as músicas que faço. Sou cômico apenas por fora.

IDA GOMES

(Tupi)

Eu? Segrêdo indevassável? Nada disso nem segrêdo de qualquer espécie. Em minha vida não há lugar para segrêdos...





JIMMY LÉSTER

(Mayrink)

Tenho sim, mas não posso revelá-lo. Trata-se do nome de minha primeira namorada e isto daria um encrenca enorme...



LEIA HISTORIETAS

Tendo lido em sua destemível revista, na Opinião dos Fans, um assunto sôbre Lilian Silva, de União, no Espírito Santo, censurando Renata Fronzi, apresso-me em respondê-la, aconselhando-a que leia, nas horas dos bons programas, juntamente com a família, Histórias em Quadrinhos ou então faça tricô, ou reze, pois tudo isso é muito bom...

Maria das Dôres
Rua Pedro Alvares Cabral, 446
São José dos Campos — São Paulo.

CANTAM MAL

Os cantores brasileiros que cantam em inglês têm péssima pronúncia. Dêles, o melhor é Dick Farney e o pior de todos Mary Gonçalves, seguindo-se Bill Farr e os Cariocas, também ruinzinhos. Aproveito para protestar contra campanha do sr. Manèzinho Araújo. Todos os artistas brasileiros que vão ao estrangeiro são bem recebidos. Batem-se palmas quando os patrícios fazem sucesso no estrangeiro e o sr. Manèzinho maltrata os artistas que nos visitam!

Wolney Sanders

Presidente Prudente
Minas Gerais.

RESPEITE OS DEMAIS

Leitora da REVISTA DO RÁDIO e apreciadora da Secção Opinião dos Fans, protesto contra a opinião da leitora que, fan de Francisco Carlos, entende dever insultar outro cantor que é Nelson Gonçalves. Acima do fanatismo, deve estar o respeito aos demais cartazes. Nelson Gonçalves é um cantor de prestígio; sou admiradora dêle e do Francisco Carlos, não vendo razão para qualquer dos dois ser diminuido.

D. Ribeiro
Vila Isabel
Distrito Federal.

CÉSAR, O MAIOR

Não é só um excelente animador, o César de Alencar. Já foi também jogador de futebol; estêve em um time amadorista, como goleiro. César, segundo seus companheiros de quadro, defendeu tentos quase impossíveis. Durante muito tempo brilhou no futebol e agora continua brilhante no rádio, onde é dos maiores.

Amado Marcaino
Rua General Osório, 119
Vitória — Espírito Santo.

ASSASSINOU AS MÚSICAS

Quero protestar contra a atitude da Nacional que deu ao Bill Farr as músicas do César de Alencar. César, apesar de não ser cantor, canta dez vêzes melhor do que Bill Farr, péssimo cantor que assassinou as músicas do César. Protesto também contra o fato de não darem importância à precocidade do César, pois êle aparece apenas em programas como carnavalescos quando merece todos, pois personalidade e cartaz não lhe faltam.

Betty Schenailer
Campo Alegre
Santa Catarina.

BARCELOS ATRAPALHA

Escrevo para expressar minha indignação ante as injustiças praticadas pelo animador Manoel Barcelos. Além de atrapalhar os candidatos no "Se eu fôsse êle; seu eu fôsse ela..." deixando os concorrentes nervosos, parece que não ouve muito bem. No seu programa do dia 7 de fevereiro, notei esta: Dois candidatos se apresentaram para um teste, sendo o rapaz muito mais aplaudido do que a moça. No entanto, Manoel Barcelos, apesar dos protestos do auditório, respondeu grosseiramente e deu o prêmio à moça.

Ângela A. Bori
Rua Santos Melo
Rio de Janeiro.

INVEJA

Discordo dessa tal Maria Mendes que fala mal do Mengo, por inveja ou raiva, pois sabe muito bem que êle é o maior, ganhando ou perdendo. Êle é que dá graça ao Balança, Mas Não Cai. Quem fala do mais querido do Brasil não sabe o que diz. Repito: tem inveja e raiva do queridíssimo do Brasil, do meu querido Mengo que é o maior.

Merle Soares
Av. Copacabana, 400 — Apt.º 401
Rio.

AS MEMÓRIAS, NUM LIVRO

Apóio a ótima idéia de Maria Teixeira, dizendo que as Memórias de Orlando Silva devem ser publicadas num "big" livro. Como fan ardorosa do querido Orlando Silva, pergunto porque a Nacional não reformou o contrato dêsse grande cantor, contratando, no entanto, Risadinha, Jorge Veiga ou Pagano Sobrinho?

Joana Ferreira
Diamantina
Minas Gerais.

QUALQUER, NÃO NOS AGRADA

Em Belo Horizonte, não aceitamos qualquer cantor e os artistas que aqui vieram e mais nos agradaram foram Emilinha, a artista que nós adoramos; Francisco Carlos, o cantor de voz mais bonita do mundo; Adelaide Chiozzo, a candidata ao título de Rainha do Rádio; Gilberto Milfont e Jorge Goulart, dois bons cantores.

Rosa Inagiba
Rua Santo Antônio
Belo Horizonte.

Discos

compro, vendo e trôco clássicos e populares R. São José, 67.
Telef. 42-2577

VALORES Anônimos do Rádio

ROBERTO DUARTE

Roberto Duarte começou na Rádio Nacional como auxiliar do Departamento Artístico e, logo de pronto, foi para a redação onde Barros Barreto era redator-chefe. Na E-8 o menino Roberto, depois de ser dactilógrafo passou a auxiliar de redação e logo a redator de publicidade, onde demonstrou grande capacidade e tino de trabalho.

Quando Barreto deixou a Nacional, integrando a caravana chefiada por Gilberto de Andrade, rumo a Tupi, Roberto Duarte acompanhou os dissidentes e firmou contrato com a Tupi, como redator de publicidade.

Os anos foram passando e Roberto se mostrou um dos melhores redatores de publicidade. Seus contratos foram sendo renovados e sempre com vantagem financeira, num atestado do reconhecimento de seu valor pelos dirigentes da emissora associada.

Com a saída de Barros Barreto da redação Tupi, Roberto Duarte assumiu o cargo de redator-chefe e lá, mesmo depois da demissão, como gerente da estação, de José Mauro de quem é parente próximo, conservou-se no cargo pois sempre se revelou um funcionário eficiente e cônscio de seus deveres

Nascido em Minas Gerais, Roberto Duarte em tenra idade transportou-se de Monte Santo para Leopoldina, onde fêz seus estudos primário e ginasial. Hoje é acadêmico de Direito e continua trabalhando no rádio com o mesmo interêsse e dedicação gozando de uma grande estima da parte de companheiros, artistas e diretores da emissora associada carioca.

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





ZEZÉ GONZAGA

(CANTORA DA RÁDIO NACIONAL)

- ★ Não teme a velhice
- ★ Deita-se cedo
- ★ Não é supersticiosa
- ★ E' devota de São José
- ★ Adora música romântica
- ★ E' solteira (por enquanto!)
- ★ Adora tutu à mineira
- ★ Não tem nenhum cacoete
- ★ Adora crianças
- ★ Prefere vestir-se esportivamente
- ★ O prêto é sua côr predileta
- ★ Tem pavor de ficar rouca (às vêzes fica...)
- ★ Tem uma cachorrinha que fala seu nome
- ★ Adora seus pais
- ★ 1,63 m. de altura
- ★ Pesa 52 quilos (mas pretende engordar)
- ★ O rádio representa sua maior preocupação
- ★ Detesta a desordem
- ★ Calça 35 1/2
- ★ Adora os bons programas
- ★ Não tem mêdo de nada (assim diz)
- ★ Julga-se realista
- ★ Não tem mêdo de fantasma porque nunca os viu (mas que há... há!)
- ★ Adora um temperamento alegre
- ★ Zanga-se muito raramente, mas quando o faz...
- ★ Tem ojeriza de falar ao telefone
- ★ Emociona-se com muita facilidade
- ★ E' extremamente controlada
- ★ Não coleciona, nem quer colecionar, coisa alguma...
- ★ Orgulha-se de ser mineira
- ★ Não suporta sapato apertado
- ★ Vai ao cinema quase diàriamente
- ★ Detesta qualquer espécie de jôgo
- ★ E' fan de Humphrey Bogart e Bette Davis
- ★ Costuma ajudar sua mãe na cozinha
- ★ E' especialista em inhoque
- ★ Seu tipo favorito, de homem: de caráter bem formado, culto, moreno
- ★ Tem verdadeira adoração pelo Rio
- ★ Prefere os amigos sinceros (há disso, ainda...?)

Os grandes AMORES DO RÁDIO

A regra geral é a de que não dão certo os casamentos entre os artistas. Diz-se, como argumento que espôso e espôsa artistas sofrem complexos causados pela evidência de um e ostracismo de outro. O ponto de vista vem já da confusão matrimonial de Hollywood: na terra do cinema os artistas correm ao altar, casam-se, tiram retratos risonhos e pedem divórcio alguns dias depois. Principalmente quando o prestígio artístico da mulher ou do marido provoca um eclipse na harmonia conjugal. A história é inevitável. Aqui, entretanto, a coisa é muito diferente. Os artistas se casam, de verdade... e ficam o resto da vida "amarrados",

★

O romance mais sensacional, pontilhado de aplausos, censuras e comentários os mais diversos e desencontrados: Nelson Gonçalves — Lourdinha Bitencourt. Êles se conheceram na Rádio Nacional, amaram-se e decidiram passar por todos os obstáculos, para a concretização de seus desejos. Não faltou quem apontasse o ardor

Seis amorosos do rádio: Zilá Fonseca e Osvaldo Luiz; Manoel Barcelos e Isa Malaguti — e Luiz Delfino e Marlene.

— Texto de BORELLI FILHO —





apaixonado como história de algumas semanas. Mas o amor permaneceu indelével aos anos. E, agora, obtido o desquite de Nelson Gonçalves com sua então legítima espôsa, êle e Lurdinha casar-se-ão no Uruguai, mostrando que não desceu a temperatura no seu termômetro de amor — culpá-los é coisa que compete àqueles que podem atirar a primeira pedra!

Outro romance também emoldurado por características surpreendentes foi o de Carlos Frias e Aimée. Nem êle nem ela estavam na fase da idade quando amor é coisa explosiva, emoção à flor da pele, capaz de arrebatar os sentidos e botar de lado a razão. Mesmo assim, viram-se, na Rádio Tupi, esqueceram-se de decepções antigas e marcaram um novo encontro com destino: e há três anos permanecem envoltos num halo de felicidade. Na recente história em que êle estêve envolvido, como pretenso falido ilegal, Aimée foi sua companheira incentivadora, que não pregou pestanas enquanto seu amor verdadeiro não provou sua inocência. Precisa-se mais?

Êles trabalhavam na mesma emissora. Rádio-atores, ambos custaram a descobrir que se amavam. Até que Urbano Lóes não se conteve e confessou à Lídia Matos que seu coração estava prisioneiro. Também o coração de Lídia estava prêso. Êle a ela. Ela a êle. Resultado: casaram-se; têm, agora, quatro filhos (e querem mais!!) e Lídia, longe do rádio, faz as críticas às atuações do marido, que a considera o seu maior incentivo na vida. Continuam completamente enamorados!

Amor bomba, coroado daquela publicidade fabulosa que só mesmo o "maquinista" sabe fazer, foi o de Héber de Bôscoli e Yara Sales. Fizeram dupla no rádio — depois o trio, com o Lamartine! — e o nosso bom Héber começou a botar o dedo no colarinho, tôda vez que falava à Yara. E ela, decidida e envolvente de simpatia, fêz o Héber dizer o que tinha. "Posso falar?", foi a pergunta. E Héber falou. E casou-se com a Yara, numa festa que levou todo o rádio à buate Casablanca, à igreja do Bispo de Maura, etc. César Ladeira foi o padrinho. O mesmo César Ladeira que até então era o maior solteirão do rádio. Uma festa, um apêrto de mão à graciosa Renata Fronzi e César Ladeira abdi-



Bill e Mary; Vicente e Gilda; Gaya e Estelinha.



cidi: ela era pequenina, quando foi para a Rádio Globo. Ali fêz-se brotinho, mexeu com o coração do gaúcho Luiz Mendes, recém-chegado ao Rio. Houve romance, namôro, noivado e casamento. Agora existe um herdeiro que é de fechar o comércio!



Estelinha Egg veio do Paraná, carregando na pronúncia. Um Pedro Raimundo de saias, sem acordeon. Moça, bonita e alegre, fêz-se estimada por todo o mundo radiofônico. Foi ensaiar suas músicas com o maestro Gaya. Ensaio e mais ensaio. Meses depois o nosso querido maestro estava coçando a cabeça, pensando em frases de amor. Pediu Estelinha em casamento. Veio o matrimônio. Agora os dois possuem um lar que é um primor e modêlo de felicidade! Da mesma forma que o presidente da classe, Manoel Barcelos, o melhor animador de 1951, que se enamorou de Isa Malaguti, uma das figuras mais bonitas dos nossos meios artísticos, desposando-a, há ano e meio. A cegonha já visitou o lar de Barcelos, deixando-lhe um herdeiro robusto e bonito.



Caymmi também ficou apaixonado por uma artista, uma cantora, como êle. Foi a Stela Maria — lembram-se de sua interpretação em "Iaiá de Ioiô"? — quem roubou seu coração. Casou-se e sua casa está cheia de herdeiros. Como a residência da dupla Zé e Zilda. Outro que se casou com uma artista: Carlos Pallut. Êle trabalhava na Tupi quando conheceu a rádio-atriz Alba Regina. Namôro, noivou ao seu reinado de 35 anos de celibatário incorrigível. A atriz argentina segurou o coração do César, que ficou seu prisioneiro, à vontade.

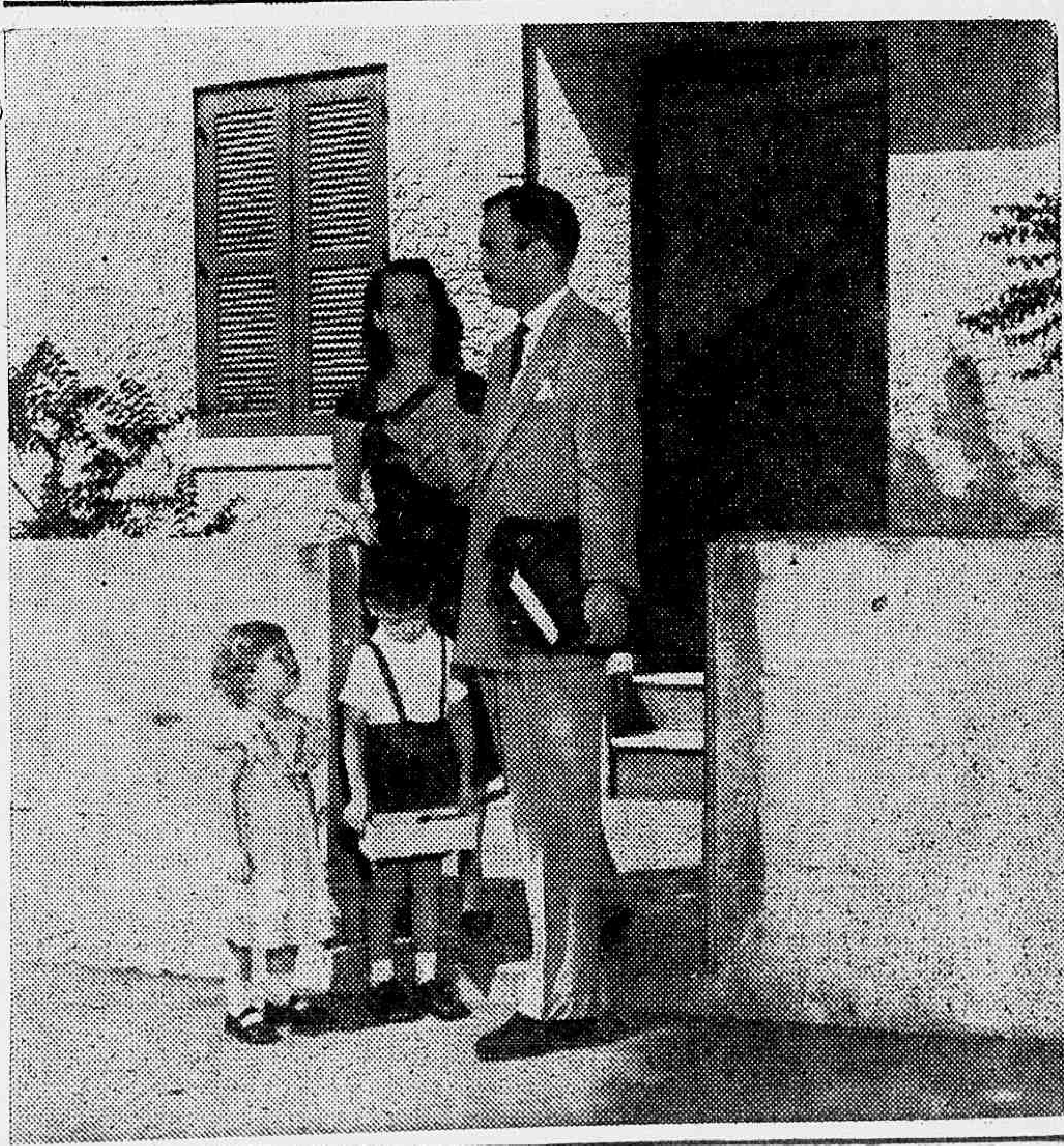
★ Dois grandes amorosos do rádio: Jimmy Léster e Carmélia Alves. Em baixo: Urbano Lóes e Lídia Matos, junto de dois dos seus quatro filhos à porta de sua residência. ★



Por sua vez, o paulista Osvaldo Luiz conheceu a morenísimo Zilá Fonseca durante um programa que êle apresentava na Rádio Tupi. Zilá cantava — como ainda o faz — o samba bem brasileiro. Foi olhá-la e ficar apaixonado. E vice-versa. Correram ao altar, isto a 6 anos. Agora existe o Osvaldo Luiz Filho, que critica as músicas da mamãe e corrige os "defeitos" de locutor do papai!



Os grandes amores do rádio! Carmélia Alves e Jimmy Lester não fugiriam à relação dos artistas do microfone que se amaram e continuam se amando. Ambos cantavam na buate "Meia-Noite", do Copacabana Palace. Gostaram-se, houve o pedido de casamento, passaram-se sete anos... e a lua de mel ainda continua morando com os dois. Um não se preocupa com a vida artística do outro, cada qual fazendo sucesso no seu gênero. Igual ao Luiz Mendes e à Daisy Lu-





Vejamos, então, para final de reportagem, os amores mais recentes: o bombástico romance de Marilena Alves e Géber Moreira, que estão achando a vida mais bonita sob a luz da lua e as juras de amor. Depois, o namôro bringuento de Heleninha Costa e Ismael Neto, acabando em uma tonelada de felicidade. Em seguida, para fechar a relação — que ainda êste ano estará bem maior! — temos o amoroso caso Marlene e Luiz Delfino, que a REVISTA DO RÁDIO já lhes

Ao lado: Aimée e Carlos Frias.



vado e o casamento assistido por milhares de fans emocionados. Mais tarde, veio Ramon, um garôto bonito, que faz o papai pegar os amigos e contar peripécias incríveis do garôto!

Aí estão: César e Renata — e Luiz Mendes e Daisy Lúcidi.

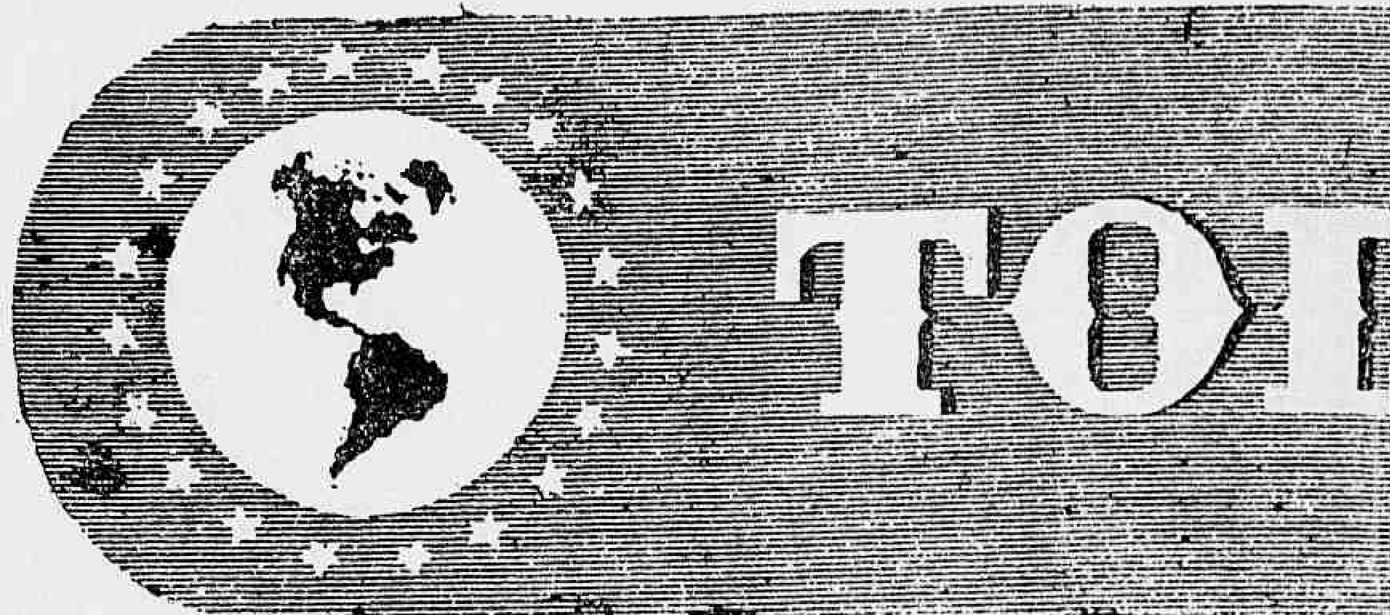


contou em minúcias. Um beijo de cinema — êle e ela representando para as câmeras e vivendo o início de uma história real! — e o noivado começou para chegar ao casamento realizado êstes dias. Poderia existir coisa mais romântica? Êles vão para o pedacinho de paraíso que é a ilha de Cuba, gozar uma lua de mel pincelada pelas melodias do Caribe. Amor, no rádio, é coisa séria.



Êstes foram os grandes amores do rádio. Felicidade a tôda prova. Sim, é verdade que existe um caso chamado Herivelto Martins — Dalva de Oliveira. E um outro, Aldo Viana — Mildre dos Santos. E talvez um pouco mais. Mas isto é a minoria. Amor, no rádio, é aquela história mesmo de linhas atrás, acreditem ou não. A mania de Hollywood, felizmente, ainda não invadiu a consciência dos artistas latinos, aqui de casa.





1952 -- Suple

NACIONAL

VIRGÍNIA LANE C/Conjunto

5.163 — Santo Antônio Casamenteiro — Marcha. Balão — Marcha.

MARION C/Conjunto

5.164 — Mensageiro da dôr — Samba. História de São João — Polca.

ARACY COSTA & LUIZ CARLOS C/Conjunto

5.165 — Casamento sem tostão — Baião. Pula a fogueira — Marcha.

ELIZETE CARDOSO C/Conjunto

5.158 — Nosso amor, nossa comédia — Samba. Maus tratos — Samba.

DÓRIS MONTEIRO C/Orquestra

5.157 — Bate um sino além — Samba. Quantas vêzes? — Samba.

ADEMILDE FONSECA C/Orquestra

5.159 — Só você — Samba. Baião em Cuba — Baião.

ORLANDO DIAS C/Conjunto

5.160 — Tive ciume — Samba. Ainda não sei — Bolero.

DARCY REZENDE — C/Conjunto

5.161 — O céu mandou alguém — Bolero. Dois amores — Samba.

RAUL MORENO C/Conjunto

5.162 — Destino traiçoeiro — Samba. Meu drama — Samba.

VENILTON SANTOS C/Conjunto

5.166 — Você vai ver — Samba. Briguei com ela — Samba.

VEN

5.167 — J
Meu papa

ALBERT

5.168 — N
sueno —

CASC

5.179 —
primeiro a
Canção pa

TORI

5.178 — P
Guarânia.
Toada.

ARMAND

5.176 — P
Eis a razã

BRIN

5.174 — P
você é o l

TRIO

5.173 —
cha —
Dançar o
Chóte.

DISTRIBUIDO
Para o D. Federal, Estado d

TODAMÉRICA MU

Rua Sta. Luzia, 799 — Sala
– Fones: 42-876

AMERICA Discos

mento N.º 9 -- 1952

NCIO & CURUMBA
C/Conjunto

ôgo do bicho — Baião.
gaio — Baião.

O CASTEL C/Conjunto

i tu ni yo — Bolero. Un
Bolero.

ATINHA & INHANA
C/Conjunto

ndia — Guarânia. Meu
mor — (Lejanias) —
raguaia.

RES & FLORÊNCIO
C/Conjunto

aisagem de fronteira —
O morão da porteira —

O CASTRO C/Conjunto

ensando em ti — Bolero.
o — Samba.

QUINHO & BRIOSO
C/Conjunto

arabens — Valsinha. Eu,
iar — Valsinha.

AÚCHO

deus, Gaú-
Rancheira.
chóte —

SOLOS

ABEL FERREIRA (Solista Sax-Alto) C/Conjunto

5.169 — Sonho negro — Afro-Cubano. Tristesse — OP. 10 — N.º 3 (Chopin) — Bolero.

JORGE GONÇALVES (Solista-Pistão) e S/Sexteto

5.170 — Meu trompete — Chôro. Nininha — Chôro.

BOLA 7 (Solista-Violão) C/Conjunto

5.171 — Sem compromisso — Chôro. "Tô" de sinuca — Chôro.

WALDYR CALMON e S/Conjunto

5.172 — Baianada — Baião-Bugue. Urubu malandro — Chôro.

PERÍ CUNHA (Solista-Bandolim) C/Conjunto

5.175 — Baião na Coréia — Baião. Lelia Velini — Valsa.

POLY (Solista-Guitarra-Havaiana) e S/Conjunto

5.177 — Turista — Baião. Dois de junho — Chorinho.



RES:
o Rio e Esp. Santo:

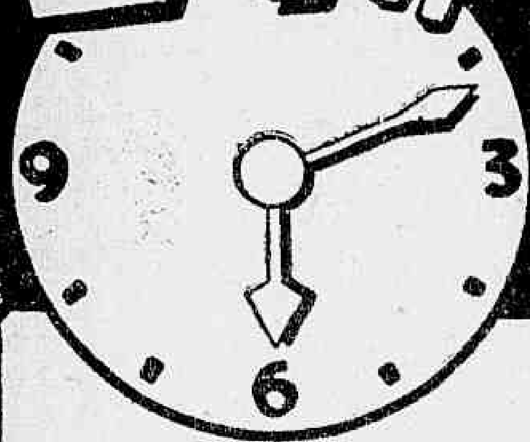
SICA LTDA.

302 — Rio de Janeiro
5 e 22-3642

Para os demais Estados:

PRODUTOS ELÉTRICOS BRASILEIROS S/A.

Largo da Misericórdia, 30 — São Paulo — Fone: 35-1786



CAROLINA CARDOSO DE MENEZES

O ouvinte liga o rádio, sem compromisso. Espera um pouco e logo depois os sons de um melodioso conjunto enchem a sala. E' a "Escola de Ritmo", talvez murmure. Nesse conjunto da Rádio Nacional, a pianista Carolina Cardoso de Menezes, que focalizamos nesta secção, é um dos expoentes máximos. Por três gerações, o nome da família Cardoso de Menezes é conhecido dos amantes da boa música.

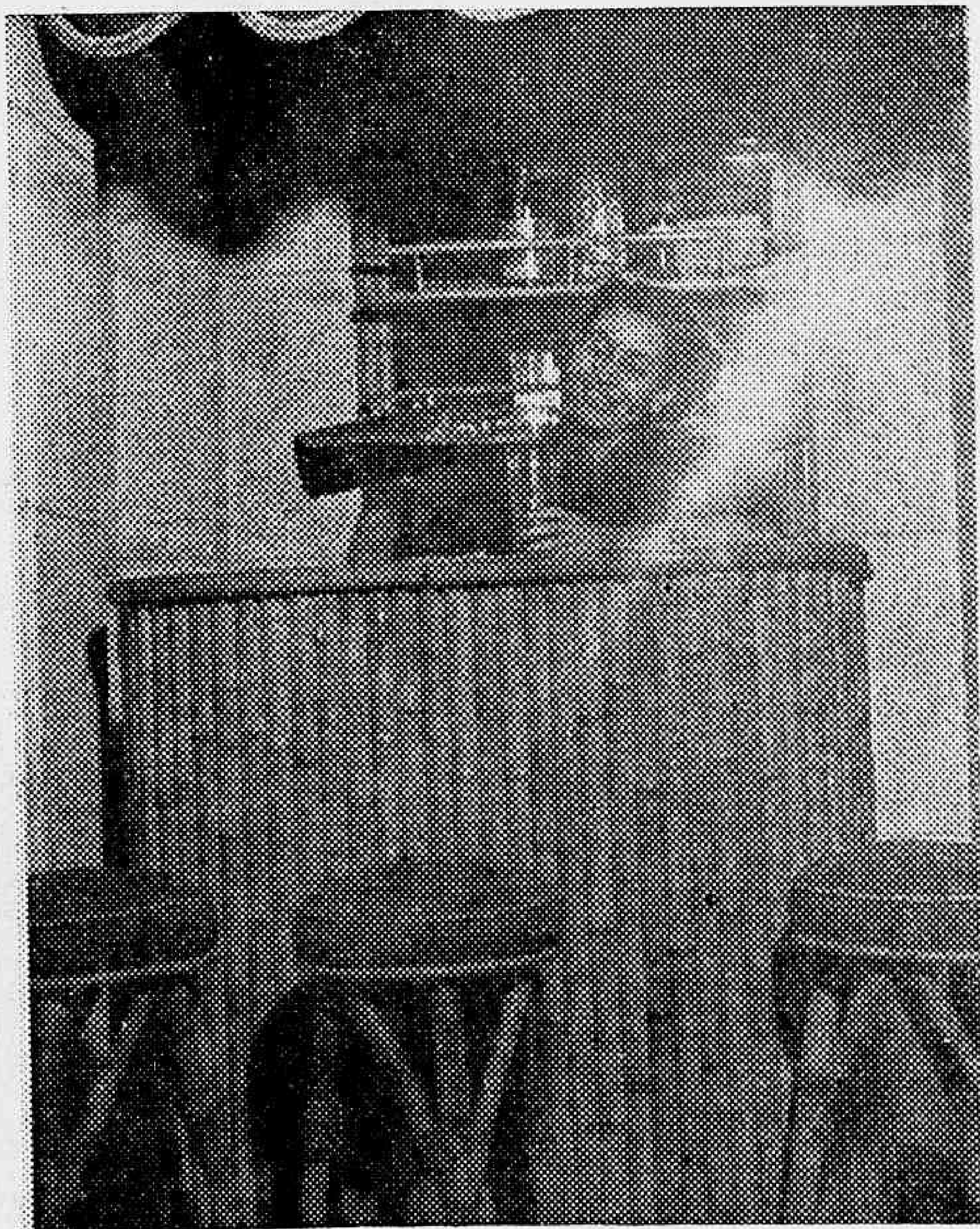
Texto e fotos de ANTÔNIO ROCHA



★ **Além de trabalhar no rádio e gravar, Carolina Cardoso de Menezes é, também, professôra de piano. Ainda cedo, muito cedo mesmo, deixa sua residência e vai dar aulas. Quando regressa, já Madalena preparou o almôço.**



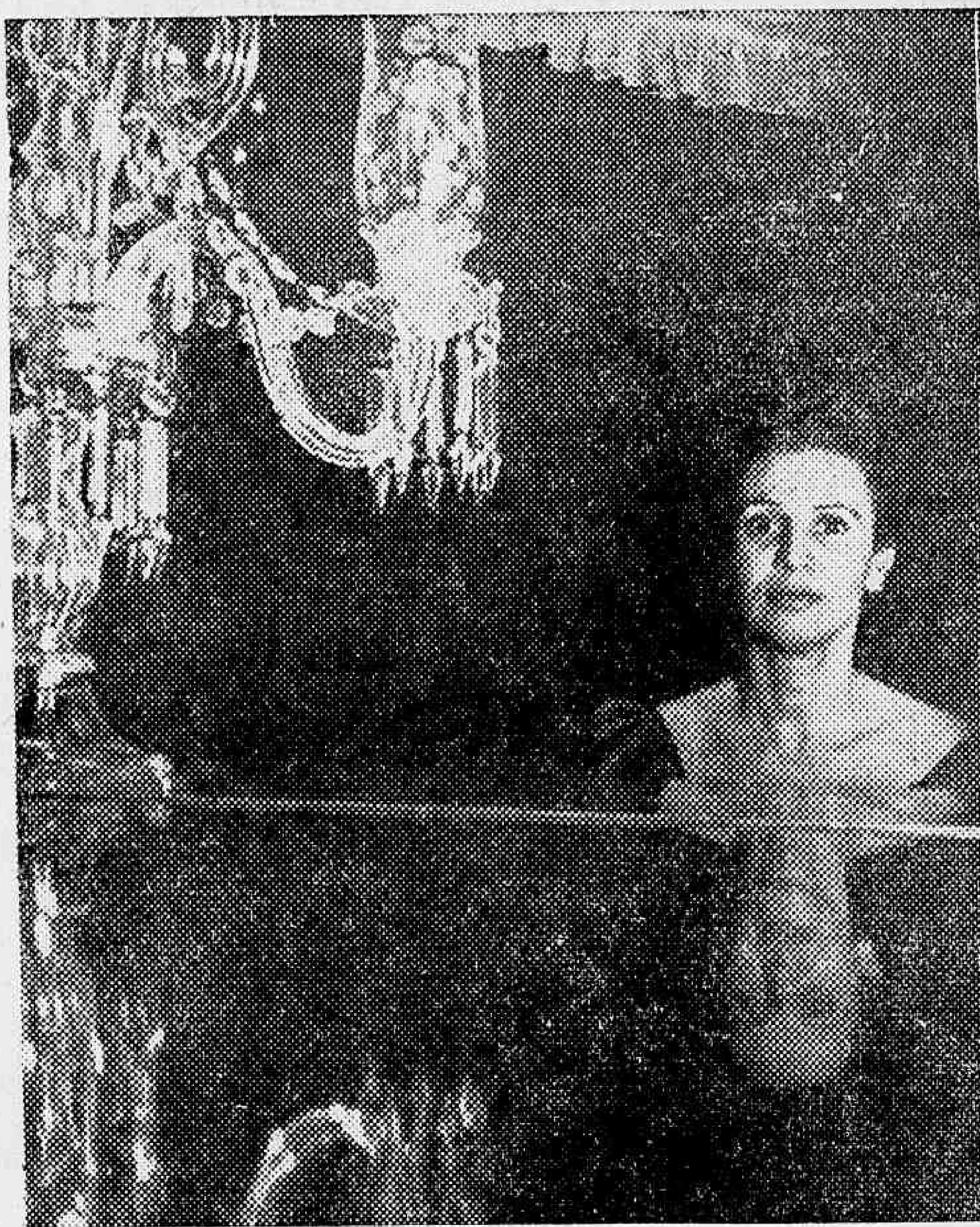
★ **Vai ao quarto, então, para tirar uma soneca. Dorme preocupada com o tempo, que é precioso. Já deu diversas aulas e depois do almôço terá de ir à rádio a fim de ver a tabela e ensaiar novos programas, que são muitos.**



★ **Depois de uma boa soneca, nada melhor do que um bom licor. Carolina não dispensa a comodidade de um bar em sua residência e adora preparar coquetéis para seu espôso e os amigos. O trabalho é intenso, mas agradável.**



★ Uma pausa para meditação, é o que faz Carolina, enquanto espera a chegada do espôso. E' um velho hábito seu, de sòmente fazer suas refeições juntamente com o marido. Sem isso, diz ela, a comida perde até mesmo o seu sabor.



★ Uma das obrigações de Carolina, de que ela mais gosta, é a de dar concertos. Embora para isso tenha de ensaiar bastante, acha que os aplausos calorosos que recebe após uma de suas apresentações compensa os longos ensaios.

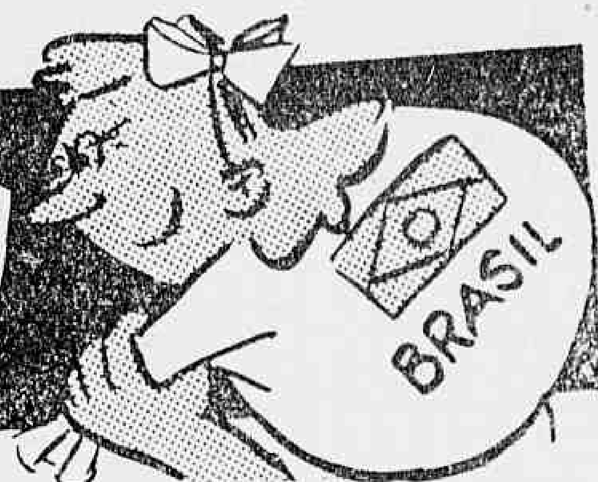


★ Carolina Cardoso de Menezes é de opinião que o repouso espiritual é de importância transcendental para um artista. Não quer com isso dizer, frisa, que um artista deva ser anti-social. Isso não. Depois dos ensaios e do jantar, medita.



★ O relógio já marcou 23 horas. Mais um dia de trabalho e estudo, na vida de Carolina Cardoso de Menezes, que fica para trás. Em seu quarto, a pianista da Rádio Nacional, como tôda mulher, dedica alguns minutos à beleza.

Correio dos Fans



IEDA FERREIRA — (Rio) — Uma capa com a Virgínia Lane e o compositor Luiz Antônio? Ué, e por que?...

★

ÂNGELA MAIRA — (Vitória, E. Santo) — Idem, com a Emilinha e o César de Alencar? Está bem, está.

★

JUREMA RODRIGUES — (Rio) — Na mesma data, Emilinha com o Mário Luiz? Vocês inventam cada dupla!...

★

VIOLETA SANTOS — (E. do Rio) — As últimas notícias de Yole Amato revelavam que a antiga animadora dos programas femininos da Mayrink se encontrava na Argentina.

★

IDALINA SILVA BRITO — (Rio) — Se é possível, também, um "diário" para Marlene? Vamos cuidar do assunto, tá bem?...

★

VICENTINA FRANÇA MARCONDES — (Guaratinguetá) — Se o Albertinho Fortuna é casado? Claro. E tem uma herdeira. E o César de Alencar? Ah, êle contraiu matrimônio com a Heleninha Costa na festa junina da Prefeitura.

★

NEUZA SANDRA — (P. Prudente) — Ora, Neuza, isto até parece pilhéria. Enderêço do Presidente? Palácio do Catete!

★

EUNICE M. DA SILVA — (Rio) — Se existe um noivado entre Virgínia Lane e o Luiz Antônio? Bem, oficialmente, ainda não...

★

UMBELINA SELMINI — (Viradouro) — Uma capa-tríplice, com Emilinha, Linda e Dircinha? Tanta gente, de uma só vez?...

★

MARIA MOTA — (E. do Rio) — Capa, é, com Adelaide Chiozzo e espôso? Tá pra sair...

★

NOSELA PÁDUA — (Minas) — Bem, já saiu a reportagem com o Domício Costa. Era aquilo mesmo?...

★

ZÉLIA MARIA RIBEIRO — (São José dos Campos) — Santo Deus!! Quem disse que a cantora em questão tem um herdeiro? Não, ela ainda nem se casou!

★

DILZA BARROSO — (E. do Rio) — Bem, e nós que vamos achar o moço muito simpático? Que é que há!?...

★

EDINILCE CARVALHO — (Sêrro Azul) — Por que o César de Alencar não se declara, de uma vez, à Emilinha Borba? E', por que, hein?...

ISÁLIA SILVA VIANA — (Laguna, Santa Catarina) — Capa, reportagens, etc., com a Emilinha e o Francisco Alves? Aí vem uma grande reportagem com o velho "Chico Viola", pode esperar!

★

AIDÊ SOARES — (Rio) — Se poderíamos perguntar ao Anselmo Duarte quem melhor sabe beijar no cinema? Pois não, com todo o prazer!

★

ELZA FERRAZ — (Limeira) — Ora, Elzinha, que é que tem?... A Marlene não pode beijar o Luiz Delfino, em pleno noivado?...

★

ROSA MARIA COELHO — (Itajaí) — Capa com o Rodolfo Mayer e família? Vamos tratar do assunto...

★

KATHIA DE SÁ — (Juiz de Fora) — Qual o preço da mensalidade da ABR? 25 cruzeiros. E a Emilinha, quanto ganha? U'a média de 40 mil cruzeiros mensais, chega?...

★

ÁLVARO BARRA — (Rio) — Ah, a Lúcia Martins na capa, é? E a fila?...

★

ALBA PALMA — (Pôrto Feliz) — Quando será a viagem de núpcias de Marlene e Luiz Delfino? Por êsses dias...

★

SUELI NEVES — (Minas) — José de Arimathéa na capa? Já? Que tal aguardar mais um bocadinho?...

★

TERESINHA DE JESUS — (Rio) — Enderêço de Carlos Galhardo? Só o da Rádio Nacional, serve? Praça Mauá, 7-20.º andar. Se êle tem um filho? Tem, sim, mais ou menos com uns doze anos.

★

MARIA APARECIDA — (Rio) — Reportagem com Dóris Monteiro e Lúcio Alves? Esperem um pouquinho: aí vem uma coisa louca, com os dois!

JOSÉ MAURY — (Paraná) — Se a Adelaide Chiozzo tem uma irmã? Tem, a Silvinha, que também está se fazendo artista.

★

JOSÉ BARNOSA FILHO — (Lagoa Santa, Minas) — Outra reportagem com os "Quatro Ases e Um Coringa"? Perfeito!

★

JOSÉ LUIZ AVELAR — (São Gonçalo) — Se a Emilinha Borba manda retratos? E logo autografados? Não seria melhor esperar apenas o retrato?...

★

FADA DUARTE — (São Paulo) — Bem, a história do Anselmo Duarte já foi explicada, e muito bem, aqui na REVISTA DO RÁDIO, não foi?

★

LISETE OLIVEIRA — (Rio) — Se é verdade que a Emilinha Borba vai se transferir para o rádio paulista? Boato, Lisete, boato. Emilinha é daqui, do Leme.

★

PAULO CÉDROLA — (Rio) — Reportagem com a Altamar de Matos e o Domingos Martins? Por que, hein?

★

E. ASSIS AGUIAR — (Rio) — O Gilberto Alves sairá na capa, sim. Nem se discute.

★

MARIA VITÓRIA — (Vitória) — Quando a Tupi irradiará em ondas-curtas? Ué, e já não irradia, há muito tempo, pela Tamoio?

★

MARIA YOLANDA — (São Paulo) — E', sim. E por que?

★

DYLA MARIA FRANCO — (Estado do Rio) — Uma capa com a Emilinha e a Aracy Costa? A dupla está em estudos... mas sairá!

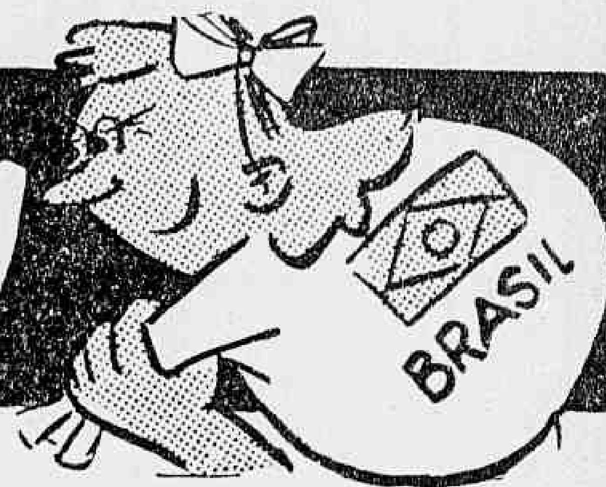
ATENÇÃO LEITORES DO INTERIOR:

Encontram-se na Gerência desta revista vários envelopes especiais, do Correio, contendo diversas quantias sem que os seus remetentes tenham informado a que fim se destina o dinheiro. Os referidos envelopes obedecem ao seguinte número de registro: — 3.512 — 533 — 124 — 5.430 — 29 — 1.144 e 713. Solicitamos dos leitores que fizeram a remessa dos mesmos que nos escrevam informando algo.

Também se encontram na Gerência desta revista quantias em dinheiro e em vales postais, remetidas pelos leitores abaixo, sem que tenham trazido também outra qualquer explicação. Solicitamos pois que nos escrevam com a máxima brevidade informando a que fim se destina o dinheiro que nos remeteram. Os leitores são os seguintes:

Hebe de Marchi — Horacine de Paula — Anaide Alves — José Duarte Bastos — José Augusto Cavalcanti — Helena Carmo — Severino Araújo Barreto — Olga Pavan — Enedino Fernandes — Antônio Lapa Pinheiro — Brasilio Vilela da Veiga — Zelia Waldete — Odila de Pinho — Amalia Lemos — Durval Alves — Ironia Leite Figueiredo — Antônio Ginel — Eduardo Almeida Guimarães — Alvacir Bitencourt Pinto — Francisco Aguerra — Teresinha de Oliveira — Carlos Passolan — C. Assuman — Benedito Svecial — Aparecida Caldeira — Tereza Jesus Silveira Dias — Ana de Oliveira Melo — Lourdes Ferraz dos Santos.

Correio dos Fans



LÚCIA OLIVEIRA — (Amazonas) — O Augusto Calheiros, é? Está cantando na Rádio Clube, "Trem da Alegria": avenida Rio Branco, edifício Cineac, Rio.

★

ISA SANTOS — (Rio) — Idades e alturas da Emilinha e do Francisco Carlos? Emilinha anda pelo metro e setenta. Idade? Ainda não chegou à condição de balzaquiana. Francisco Carlos tem quase o mesmo metro e setenta. E já passou dos 25 anos, sim, senhora.

★

MARILZA SILVA PEREIRA — (Rio) — Marlene nas "24 Horas"? Já saiu. E na capa, com o Roberto Faissal? Está "caprichando"...

★

SHIRLEY VIANA — (Rio) — Emilinha em nova entrevista? Viu a que apareceu na edição do dia 19?

★

DARCLAY SOLANGE — (Rio) — Um beijo de Emilinha e César de Alencar, na capa? Olha que é um bocado difícil...

★

BRAZ DE LUCAS — (Rio) — A história, então, é a de uma capa com a Dircinha Batista e a Arací de Almeida, juntas, não é? Podemos tratar do assunto, podemos...

★

MARA REGINA RIBEIRO — (Rio) — Pois é... e êles adoram, tá vendo? A prova é que a correspondência desta secção aumenta cada vez mais...

★

HELOISA DOS SANTOS — (E. do Rio) — Quantos anos tem o Lúcio Alves? Anda pela casa dos 25. E continua solteiro, sim, que êle não é bôbo nem nada...

★

AMAURY SANTOS — (Rio) — Como é? Se não sair, até agôsto, o "diário" de Marlene, vai haver confusão? Que é isso, compadre? Agüenta mais um pouquinho!...

★

H. SILVESTRE — (E. do Rio) — O Manèzinho Araújo continua cantando, sim, na Rádio Nacional.

★

NILA CREMASCHI — (Pirangi, São Paulo) — Quantos anos o Francisco Carlos possui de rádio? Coisa assim de já uns seis anos...

★

LÚCIA ESTELA — (Carangola) — Nossa! Também um "diário" para o Francisco Carlos? Também???

★

MARIA SHIRLEY HENRIQUES — (Pádua) — Ih, nem pense em tal!...

★

MARINA DE OLIVEIRA — (Rio) — Uma capa da Emilinha com o Lúcio Alves, bem juntinhos? Claríssimo, logo que nos seja possível.

NANCY DA COSTA — (E. do Rio) — O verdadeiro nome da Dalva de Oliveira? Vicentina de Paula Oliveira Martins, ok?

★

LINA USBERTI — (São Paulo) — Uma capa com o Válter Förster e família? Providenciaremos, Lina, providenciaremos.

★

EVANDRO SOARES — (Sergipe) — Se a Emilinha Borba aceita cartas de amor? Oh, companheiro, que é que há?

★

CREUZA PUREZA MIGUEL — (Rio) — Qual é o telefone e o endereço particulares da Emilinha Borba? Ah, não pode ser, D.ª Pureza, não pode.

★

MARISTELA BORGES — (Alegre, E. Santo) — Idem, na mesma data, com referência ao Paulo Gracindo.

★

HELENA DAMASCENO — (Regente Feijó, São Paulo) — Não, aquêles dois artistas ainda não se casaram, não. E se o Júlio Louzada é irmão do Armando Louzada? Não, só por parte de Adão e Eva.

★

Luiz C. Vieira — (Rio) — A Lúcia Martins ainda não saiu na REVISTA DO RÁDIO, é? Que coisa! Mas, sairá, sim. Palavra!

★

JOÃO COUTINHO — (Rio) — Uma capa com a Aidê Miranda? Bom Gôsto!...

★

ALTAIR FONTES — (E. do Rio) — Estas "brigas" das artistas de rádio existem apenas na imaginação das fans, nada mais...

★

ROSELI MARIA — (Pouso Alegre, Minas) — Uma grande reportagem com os moradores do edifício "Balança, mas não cai"? Está pra sair...

★

ALEJA COSTA PINTO — (Est. do Rio) — O Mário Costa? E' casado, sim. E papai, também.

JEZEBEL WAGNER — (Rio) — Uma capa com o Gregório Bárrios, é coisa que estamos providenciando há bastante tempo. O Manèzinho Araújo é que não vai gostar, hein?

★

MARILZA DA SILVA — (Rio) — Não, cruzes, o Paulo Molin não morreu. Está é longe do rádio carioca, atuando em Recife, sua cidade natal.

★

LETÍCIA CASTRO — (Salvador, Bahia) — Reinaldo Dias Leme em tôdas aquelas secções? Pode ser, sim.

★

SÔNIA MARIA — (Rio) — Se o Hélio Paiva merece figurar nas "24 horas"? Mas, naturalmente!

★

LUCY FREITAS — (Rio) — Se a Maria Neyde, de São Paulo, envia fotos? A gente não pode garantir, sequer, se os daqui adotam o sistema. Quanto mais os artistas de fora...

★

ARLETTE MAIA — (Minas) — Ora, quem lhe disse que é preciso implorar para que o Ênio Santos apareça na capa? Acontece, apenas, que êle está na fila!...

★

LOURDES MARIA ALENCAR — (Rio) — Por que o Afrânio Rodrigues não reapareceu, logo, no "Programa César de Alencar"? A Rádio Nacional é que sabe, Lourdes!

★

MARIA SOARES PEREIRA — (São Paulo) — Por que o César de Alencar e Emilinha Borba não se decidem? E se êles estão pretendendo ficar para "titios"? Ih, será que estão, mesmo?

★

ELVIDA ROMEIRO — (Rio) — Nossa! Então você acha que a Estelinha Egg é irmã gêmea da Mary Gonçalves? Que é que há? Não há semelhança alguma... com exceção do talento, de uma e outra, que são elogiáveis.

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....

JAIR AMORIM NÃO VENDE, MAS

EXPÕE OS DISCOS NA VITRINE! ★

HISTÓRIA DO COMPOSITOR-LOCUTOR PEQUENO NO TAMANHO, GRANDE NAS COMPOSIÇÕES — A RECEITA PARA SE FALAR DE SUCESSOS MUSICAIS — "PONTO FINAL", UM COMÊÇO DE FAMA — "A VOZ DO BRASIL" E OUTRAS COISAS

Texto de FERNANDO LUIZ

Houve um tempo em que o rádio era feito à base de discos, tempo longínquo em que o Almirante cantava emboladas e o Renato Murce dirigia automóveis no Trampolim do Diabo. Ainda hoje, tantos anos já passados, os programas feitos em gravações existem por aí às centenas e há mesmo estações que se especializaram em programar exclusivamente discos. Mas a verdade é que geralmente se subestima tal especialidade. O bom, o bacana, é o programa "montado", com dezenas de músicos, rádio-atores, sonoplastia, o diabo. Isso é que chique no rádio moderno, apesar de muitas vêzes insosso e sem originalidade. O fato, porém, é que as estatísticas ainda hoje estão acusando a preferência do ouvinte pelos programas de gravações, pelos bons, é claro. O rádio carioca dispõe de alguns excelentes. Poucos, é verdade. Mas os que dispõem de prestígio e popularidade podem se ombrear, nesse sentido, com qualquer outro noturno, dos chamados "grandes" e de montagem ampla e custosa. Um dos mais recentes, talvez o mais recente e já dono de indiscutível prestígio é o lançado na onda do Rádio Clube do Brasil, pelo locutor e compositor Jair Amorim. Seu nome, "Discos na Vitrine", horário: diàriamente, das 15,30 às 16 horas. Realmente, aí está um bom programa, lançado e apresentado sem estardalhaço e cujos trinta minutos passam sem a gente sentir. E é de discos, apenas, senhores".

De discos apenas. Aí está a mania de subestimar. Mas fazer programas com discos — sabemos bem — é uma das coisas mais difíceis dentro do rádio dito moderno. Os americanos (por que se tem, a cada passo, que falar nos americanos?) sempre dedicaram um especial carinho ao gênero e é sabido de todos, que cartazes internacionais se transformaram, no rádio de lá, naquilo que se aristocratizou com o nome de "Disc-Jockey". Até o maestro Toscanini topou a parada, o que significa que programar discos é realmente uma arte muito difícil e complexa.

Na Rádio Clube do Brasil, instantes depois de entrevistar Emilinha Borba, Jair Amorim nos dizia com aquêle sorriso simpático de programador vitorioso:

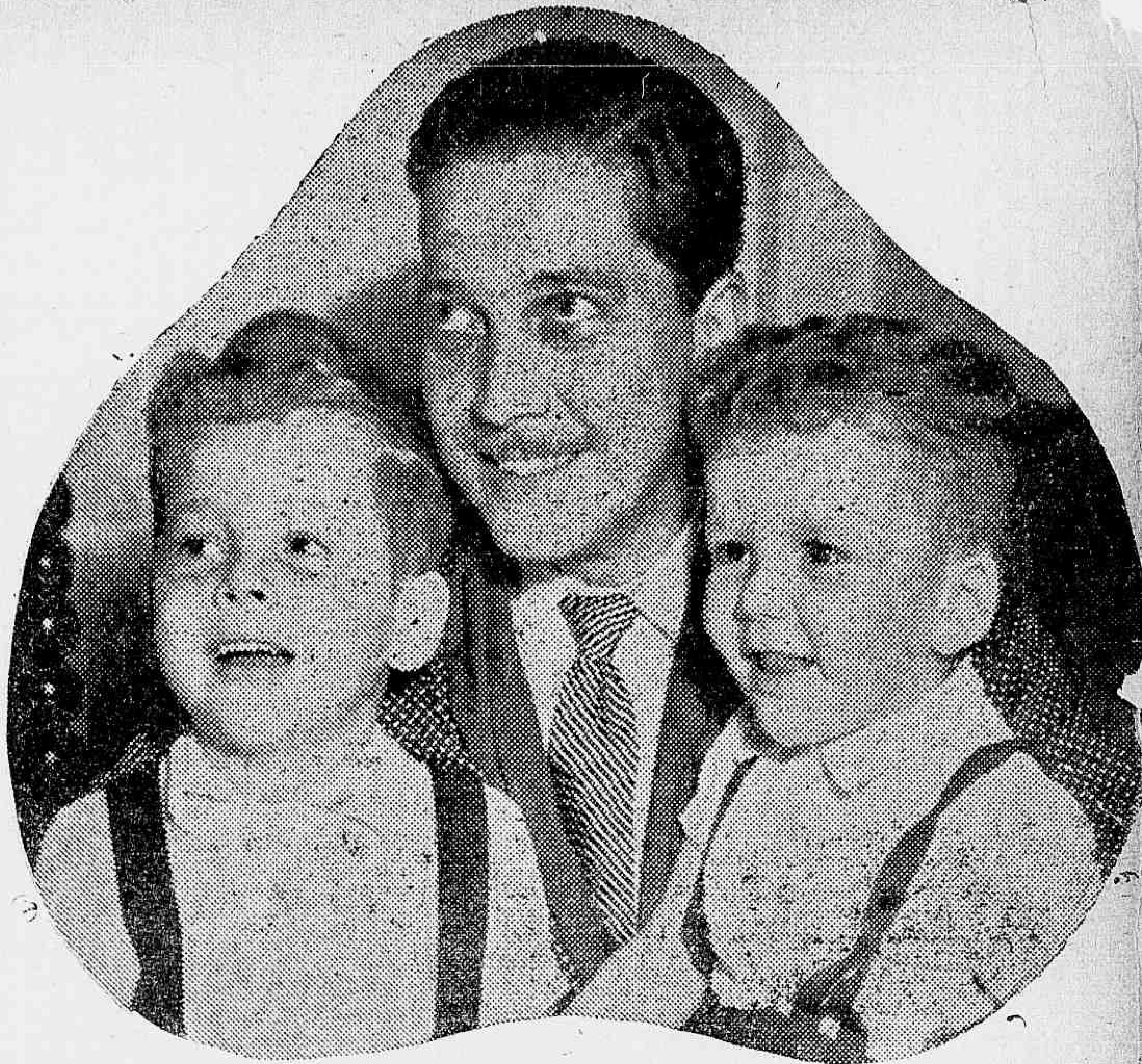
— O essencial, meu caro jornalista, não é programar novidades. O essencial, é saber se a novidade merece ser programada. Eu não sou pròpriamente um apaixonado das gravações. Sou, isto sim, um grande enamorado das boas músicas. Da música brasileira, em primeiro lugar.

— E em segundo?

— Não há segundo. Há a boa música, venha do país que vier. No meu programa, o objetivo principal é orientar o ouvinte que gosta e que compra gravações. Falo sôbre os discos que me agradam e levo, até êles, entendidos no assunto para que comentem e indiquem as "cêras" de sua preferência. Não existe a crítica que disseca. Tal bisturi é dispensável, já que o meu programa, pelo seu caráter eminentemente popular, não pode posar com ares de oráculo. De que adianta dizer que tal gravação é fraca, por isto ou por aquilo, se às vêzes, para o comprador, ela é a única que merece o seu dinheiro?

— E suas composições? O programa não virá atrapalhar sua veia poética, absorvendo-o demasiadamente?

O conhecido letrista, co-autor de "Ponto Final", "Um cantinho e você" e tantos outros sucessos, olhou-nos admirado:



Ao lado, Jair Amorim e seus dois herdeiros, que muito se parecem com o papai. Em baixo, o compositor-locutor faz um samba, pitando um cigarro companheiro.

— Atrapalhar por que? "Discos na Vitrine" vive, em mim, sua vida à parte. E' o primeiro que produzo no Rio e outros naturalmente virão. Aliás, por falar nisso, o dr. Sérgio Vasconcelos, superintendente da minha estação e um grande e veterano "Disc-Jockey", já me entregou a incumbência de lançar outro, do mesmo gênero, o que se verificará aos domingos, à noite, das 22 às 24 horas. Serão duas horas que eu deverei preencher com o meu "hit parade" de gravações de música nacional, entrevistas, noticiário, etc. Como você vê, Sérgio Vasconcelos, grande apaixonado do gênero, é o primeiro a me estimular, com um horário excelente, nas minhas novas atividades.



— E pra depois do São João muitas músicas?

— Algumas. Andei escrevendo letras para o Zé Maria de Abreu, para o Dilermando Reis, para o Carlos Rego Barros e diversos. Recentemente, fugindo ao meu gênero, fiz "Tentativa de suicídio", um samba-chôro de sentido saneador, no qual se ridiculariza a atitude de certos enamorados que, por qualquer briguinha, querem logo dar o "pira" da vida... O Moreira da Silva será seu intérprete, na "Star". No gênero romântico, meu querido amigo Carlos Galhardo lançará "Alguém como tu", de parceria com Zé Maria, e a valsa "Se ela perguntar", com música de Dilermando Reis. São duas composições nas quais levo muita fé. Mais três ou quatro estão mais ou menos "arregladas".



O locutor, compositor e "disc-Jockey" Jair Amorim é um rapaz baixinho (mais alto que o Braguinha), de olhos claros e voz grave e sóbria (voz de "Hora do Brasil"). Nasceu no Espírito Santo e veio vencer e casar-se no Rio. Tem dois filhos cariocas e adora esperar que serão mais altos do que êle.

— Puxaram à mãe, que é alta e de uma família de gente alta. Em compensação, todo mundo me diz que êles se parecem comigo.

E mostrando uma fotografia, dessas de máquina-caixão:

— Olhe e concorde.

Concordamos, é claro.



DISCOS em REVISTA

SUCESSOS DA SEMANA

(SEGUNDO VERIFICAÇÃO NAS LOJAS DE DISCOS)

1 — MANO A MANO — Tango — (Carlos Gardel — Versão de Ghiaroni) — Albertinho Fortuna.
2 — DOMINÓ — Valsa — (Jacques Plante e Louis Ferrari — Versão de Paulo Tapajós) — Jorge Goulart.
3 — COÍMBRA — Fado-canção — (Raul Ferrão) — Ester de Abreu.
4 — BAIÃO CAÇULA — Baião — (Mário Genari Filho) — Garôto.
5 — NOITES DE JUNHO — Baião —(Irani de Oliveira) — Carlos Galhardo.

Risadinha gravou o samba de Betinho e O. Silva, "Joãozinho da Bahia". Na outra face, temos o baião de Francisco Neto e Humberto de Carvalho "Não quero amor".



A música da fábrica Sínter, para os festejos juninos, que alcançou maior êxito: "Fale na orelhinha de cá", gravado pela dupla César de Alencar-Heleninha Costa.

Mário Zam, gravou em solo de acordeon a valsa "Madame Tercina". Na outra face nos apresenta o baião "Minha canção de amor".



A mais recente gravação de Emilinha Borba: "A música que eu não ouvi", samba-canção de René Bitencourt e Ismael Neto.



Carlos Galhardo acaba de gravar em discos Vítor a valsa "Tu és mamãe, eu sou papai". No outro lado aparece a toada "Desperta Amor".



Os Quatro Ases e um Coringa, gravaram em discos Vítor o samba "Margaret". Do outro lado aparece o novo ritmo, "Xaxado".



Roberto Amaral, da fábrica Elite, gravou dois sambas: "Mulher veneno" e "Aero-moça", de Oswaldo França e Orlando Monello e Nelson Trigueiro e Lourival Faissal, respectivamente.



"Bogary", baião de Jorge Tavares e Geraldo Medeiros, e "Lei de Deus", samba-canção de René Bitencourt, são as últimas gravações de Alcides Gerardi.

Mário Genari Filho em solo de acordeon, gravou "Copacabana" samba de João de Barro e Alberto Ribeiro. O bolero "Índia", de José Asunción e Manoel Ortis Guerrero, aparece na outra face desta gravação.



Francisco Carlos gravou dois novos sambas-canção, "Não sou de reclamar" e "Mulher de minha vida".



Fafá Lemos e seu conjunto gravaram o beguine "Mentira de amor". Do outro lado aparece o fox-canção "Violino Triste".

AS MAIORAIS

As cinco músicas de Jorge Veiga que alcançaram maior êxito.

1 — IRACEMA — Samba gravado em 1944.
2 — ROSALINA — Samba gravado em 1945.
3 — VOU SAMBAR EM MADUREIRA — Samba gravado em 1946.
4 — EU QUERO É ROSETAR — Samba gravado em 1947.
5 — QUEM CHOROU FUI EU — Samba gravado em 1952.

DISCOS DO MUNDO INTEIRO



NILO SERGIO

ENVIA PARA O BRASIL INTEIRO

DISCOS "LONG-PLAY"





PELO REEMBOLSO AÉREO E POSTAL

PEÇA CATALOGOS E INFORMAÇÕES

Lojinha de Música

ABERTO ATÉ ½ NOITE

R. SENADOR DANTAS, 24-A - RIO

A ÚNICA LOJA DO BRASIL ESPECIALISADA EM DISCOS



GUARDA-CHUVAS FINOS
FABRICAÇÃO PRÓPRIA

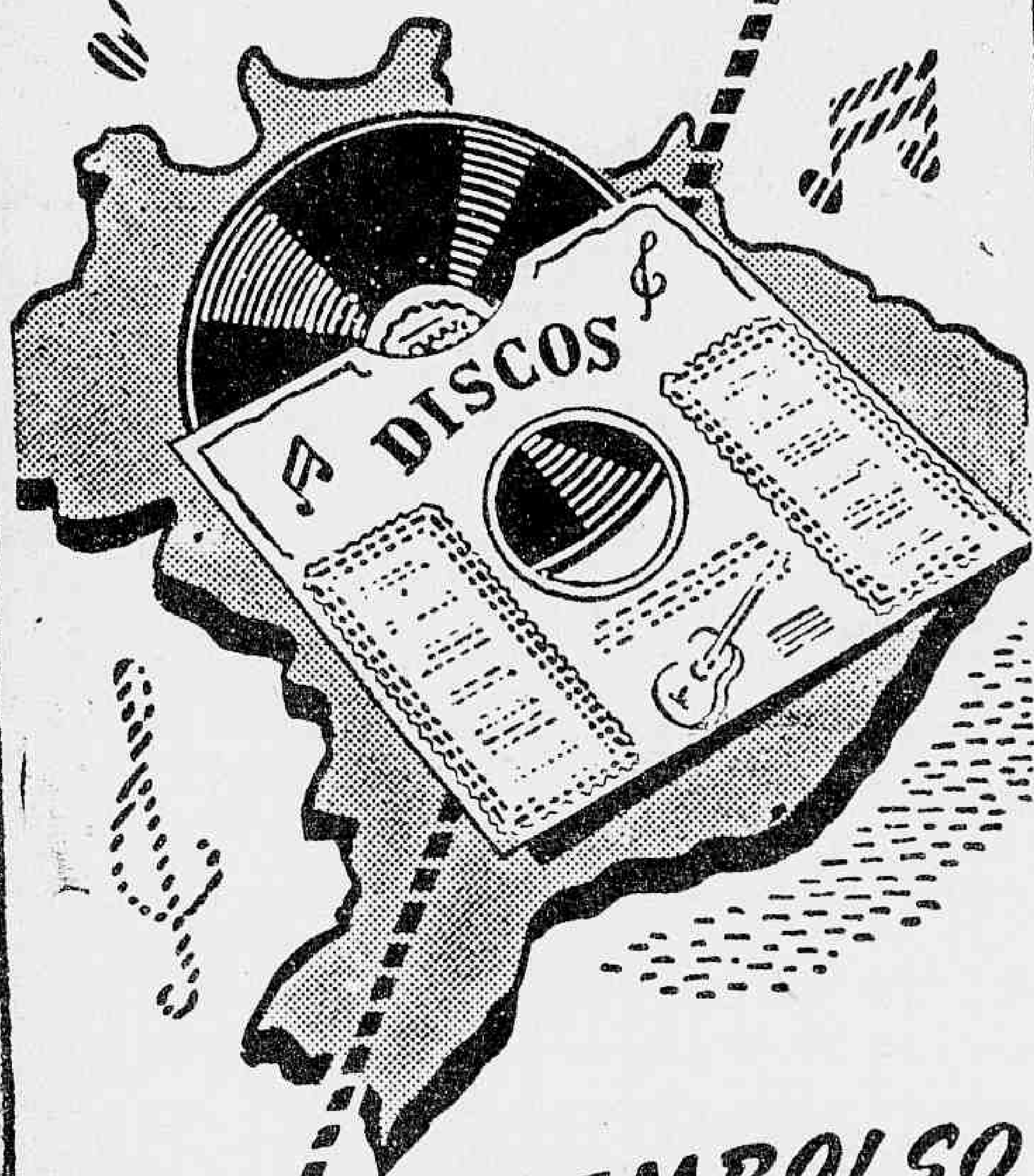
A mais completa oficina de reformas

* * *

RUA 7 DE SETEMBRO, 202 - RUA DA CARIOCA, 35
RUA PEDRO I, 19 B

RIO - TEL. 43-3703

PARA TODO O BRASIL



PELO REEMBOLSO POSTAL

V.S. PODERÁ ADQUIRIR OS GRANDES SUCESSOS EM GRAVAÇÕES

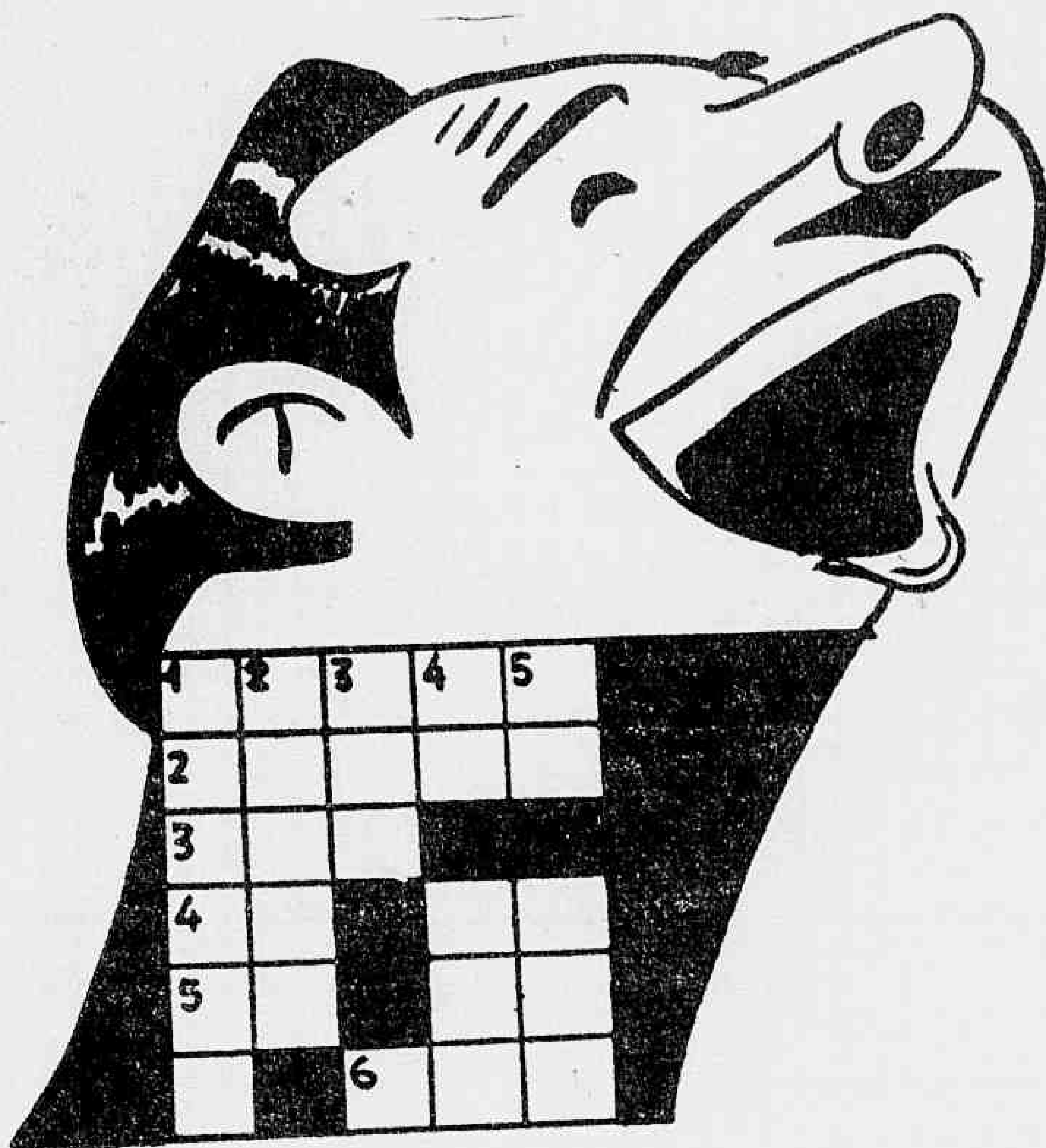
nos Novos Departamentos da Casa

RÁDIO RAMA LTDA.

RUA 7 DE SETEMBRO, 227/9.
RIO.

RÁDIOS e ACESSÓRIOS.
TELEVISÃO • REFRIGERADORES
APARÊLHOS DOMÉSTICOS
• A PRAZO pelo MELHOR PLANO

PALAVRAS CRUZADAS



COLABORAÇÃO DE EDALDO MESSIAS

SOLUÇÃO NO PRÓXIMO NÚMERO

HORIZONTAIS: — 1 — Nome completo de Celso Guimarães; 2 — Cheiroso (com a última inv.); 3 — Sobrenome do cantor de Naná; 4 — Tempo do verbo ler — Primeiro nome do cronista de Nos Bastidores do mundo; 5 — Orlando Silva — 24 horas sem a última; 6 — Olavo, Mário, Sílvio.

VERTICAIS: — 1 — Locutor da Tupi; 2 — Número ordinal; 3 — Tempo passado do verbo ir; 4 — Amadeu, Dirceu, Maria; 5 — Nome do presidente da República — Flôr.

SOLUÇÃO DO ENIGMA ANTERIOR:

HORIZONTAIS: — 1 — Cantor; 7 — Edu; 8 — Tu; 9 — Se; 10 — Ora; 11 — Amado; 13 — Ritmo; 15 — Rio. VERTICAIS: — 1 — César; 2 — Ademir; 3 — Nu; 5 — Otrom; 6 — Rua; 10 — Ódio; 12 — Ati; 14 — Os.

Você deve procurar nos jornaleiros Vamos Cantar

Próvem o delicioso biscoito Estoril
A VENDA EM TÔDA — PARTE —



A VOZ DO POVO





PERGUNTA — Acha que a televisão matará o rádio?

RESPOSTA — Não. Nunca isso será possível. Já estive nos Estados Unidos e conheço a TV norte-americana, de perto. Mesmo lá, onde o adiantamento é grande, o rádio tem maior público.

★ Walda Calvert — Publicista
Av. Copacabana 21 apto. 401
Copacabana.



PERGUNTA — Consulta o rádio, quando deseja acertar seu relógio?

RESPOSTA — Muito raramente. Em geral meu relógio está sempre certo. E quando necessito acertá-lo, se estou em casa consulto o rádio, em caso contrário, procuro outro meio mais fácil.

★ Aloísio C. Azevedo — Contador
Rua São Luiz Gonzaga 2052
São Cristóvão.



PERGUNTA — Aos domingos, ouve o futebol ou programas musicais?

RESPOSTA — Prefiro ouvir música. Muito embora seja também amante do futebol mas a música é mais alegre. De quando em quando, mudo de estação para saber a quantas anda o jôgo.

★ Astor Silva — músico
Rua Juvenal Galeno, 103
Ramos.



PERGUNTA — Dos programas humorísticos, qual o de sua preferência?

RESPOSTA — "Balança, mas não cai". Para mim, êste é o melhor programa humorístico que já apareceu. Cenas gozadissimas fazem com que eu me ria a valer, em apenas meia hora.

★ Dulce Ribeiro — Secretária
R. Marquês de Abrantes 191 — apto. 1103
Botafogo.

Rene Bittencourt — Feira de Amostras



ENGUIÇADO? NÃO!

O aparelho receptor daquela casa andava exquisito. Tôdas as vêzes que alguém ligava, fazia um ruído medonho, e não se entendia coisa alguma. Chamado o técnico, êste desmontou todo o aparelho, não encontrando defeito algum. Depois de um milhão de experiências, descobriu-se tudo. O defeito não era do aparelho e sim da pessoa que o ligava, que era justamente a dona da casa. Esta queria, a viva fôrça, ouvir a Vera Cruz em ondas curtas...

ENGANO

Marlene jantava em sua casa, em companhia de algumas visitas, quando a conversa amistosa foi cortada por um barulho de louça quebrada, lá dentro, na cozinha. Marlene, que tem um amor louco às suas coisas, ruborizou-se de raiva, e gritou para a cozinheira:

— Ora, Maria, mais louça?

— E a empregada respondeu lá de dentro:

— Não senhora. Menos!

EM MEIO À ENTREVISTA

REPÓRTER: E' verdade que você vai gravar um samba do René Bittencourt?

JORGE GOULART: René? Que René?



ASSIM, SIM!

Os dois garôtos iam entrando, sorrateiramente, no auditório da Tupi. O porteiro agarrou-os.

— Alto lá, meninos. Não podem entrar. Vocês não sabem que é proibida a entrada a menores de dezoito anos?

— Ora, deixa de folga, tá bem? — respondeu um dos garôtos — Nós temos vinte anos!

E, antes que o porteiro dissesse mais alguma coisa, o outro garôto concluiu:

— Dez cada um...

SALVE A CEGONHA!

Positivamente a cegonha anda assanhada pelas chaminés radiofônicas. E, para não fugir ao assunto, "Feira de Amostras" colabora com os pais, dando algumas sugestões para os nomes dos pimpolhos:

Para o filho do Heron Domingues "Teerã Domingues"; Para o do César "Hora Certa Ladeira"; Para o do Bob Nelson "Cherife Peres"; Para o do Gilberto Milfont "Tarzan Júnior" e, finalmente, para o meu "René Bittencourt Filho" que deveria chamar-se "René Paquetá Brasil".

FAÇA EM CASA TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS



Pasta Russa

PRÁTICO, DISCRETO, EFICIENTE

Garantia absoluta, comprovada em famosos Institutos de beleza. Nas drogarias, farmácias e perfumarias.

MENTIRA CONTRA NÓS

Dizem as fábricas gravadoras: Valsas e canções não são comerciais.

Dizem os editores: Valsas e canções não interessam.

Pergunto eu: Por que tantas edições e regravações de "Coímbra" (canção) e "Dominó" (valsa). Já vi tudo! E depois eu não tenho razão.

QUEM SOU?

Do meu tempo de moleque,
Criei o samba de breque,
E o Rádio se interessou.
Como sou religioso,
Apelei pro Glorioso
E São Jorge me salvou!

Resposta agora mesmo: MOREIRA DA SILVA

Em Qualquer Jornaleiro!

VAMOS RIR?

A revista mais engraçada do mundo!

NOTÍCIA SURPRÊSA!

Quando César Ladeira chamou o filhinho mais velho para dar a notícia de que a cegonha ia trazer-lhe um irmãozinho, o garôto ficou contentíssimo! Pulou, bateu palminhas e abraçou-se ao pescoço do pai...

— Quem bom, papai! Devia eu ser o primeiro a dizer a mamãe?

SOFRE DE ASMA?

Se a tosse o atormenta e exige do seu organismo um esfôrço sobre-humano, produzindo ansias, asfixias, e ruptura dos vasos capilares evite chegar a êsses extremos, tomando algumas doses do REMÉDIO REYNGATE, as gotas que dão alivio imediato nas tosses e bronquites crônicas ou recentes, sêcas ou com catarro. Um único vidro do REMÉDIO REYNGATE é o bastante para desobstruir as vias respiratórias, normalizando a sua respiração, dando alivio e bem-estar, porque o mucus é dissolvido. Quem tem bronquite encontra no REMÉDIO REYNGATE a sua salvação. Em todo o Brasil. Distribuidor: Araújo Freitas. Não encontrando no local, envie, pelo endereço telegráfico "Mendelinas", Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Não atendemos pelo Reembolso Postal.



AVISO (?)

Já foi escolhido o terreno e iniciada a construção do Hospital do Radialista.

Aviso do presidente Manoel Barcelos, aos associados: "Já podem ir ficando doentes".

Nesta reportagem, a verdadeira história do casamento e do desquite de Nelson Gonçalves — Casamento aos 19 anos e paixão avassaladora por Lourdinha Bittencourt — Nas gravuras, Nelson e Lourdinha. Em baixo: o cantor e sua antiga espôsa, em flagrantes de outros tempos.



● Texto de ROBERTO ESPÍNDOLA ●

NELSON GONÇALVES DESQUITOU-SE

O caso amoroso de Nelson Gonçalves com Lourdinha Bittencourt foi um dos mais discutidos do rádio. Nada menos de quatro reportagens foram feitas — só por esta revista — acêrca do assunto. Agora volta o romance do casal a ser o assunto do momento. Antes, porém, de abordarmos as novidades façamos um retrospecto da vida de Nelson e Lourdinha que muito se associa aos acontecimentos de agora.

Nelson é gaúcho, nascido a 21 de junho de 1919. Muito cedo porém mudou-se para a Paulicéia, iniciando lá sua vida. Exerceu várias profissões: foi mecânico de garagem, garçon e tornou-se campeão amador de box, até que em 1937 ingressou no rádio. Como é natural, para um principiante na carreira radiofônica as dificuldades são inúmeras. Com trabalho a "cachet", o dinheiro tinha de ser controlado. Mesmo assim, enfrentando tôdas as dificuldades, Nelson resolveu casar-se. Havia encontrado a mulher dos seus sonhos (na época!), a mulher que êle pensava que o faria feliz. Assim um ano mais tarde contraia núpcias com D.ª Elvira, precisamente no ano de 1938. **Nelson tinha, na época, 19 anos!**

Estava atuando na PRA-5, Rádio São Paulo, começando então a lutar para conseguir o estrelato. Estêve na Rádio Cultura, Cosmos, Cruzeiro do Sul, onde assinou um contrato percebendo a importância de **400** cruzeiros mensais. As dificuldades apesar de muitas iam sendo vencidas. D.ª Elvira era compreensiva. E vieram os herdeiros, uma menina que recebeu o nome de Maria Helena, e logo depois um garôto, que teve o nome do pai. Nelson Gonçalves conseguia, pouco a pouco, firmar seu nome. Veio para o Rio, atuou na Mayrink Veiga, depois passou para a Nacional e obteve também um bom contrato. Nelson e D.ª Elvira estavam casados havia 12 anos, e segundo as últimas declarações da espôsa, viviam muito felizes, com os dois filhos.



O romance entre Nelson e Lourdinha surgiu de repente. De um momento para outro passaram a ser vistos juntos com freqüência, no bar da emissora, nos ensaios, à noite nos cinemas e buates e começaram os comentários. Esta revista procurou averiguar a verdade e Nelson declarou solenemente: "Não me casarei com Lourdinha Bittencourt, pois já sou casado". Mas tal não aconteceu, pois já em nossa edição seguinte publicávamos as últimas notícias que nos haviam chegado ao conhecimento. Nelson Gonçalves havia se casado com Lourdinha Bittencourt em Montevidéu. Os dois se encontraram em Buenos



Nelson e Lourdinha em dois flagrantes amorosos e sugestivos.

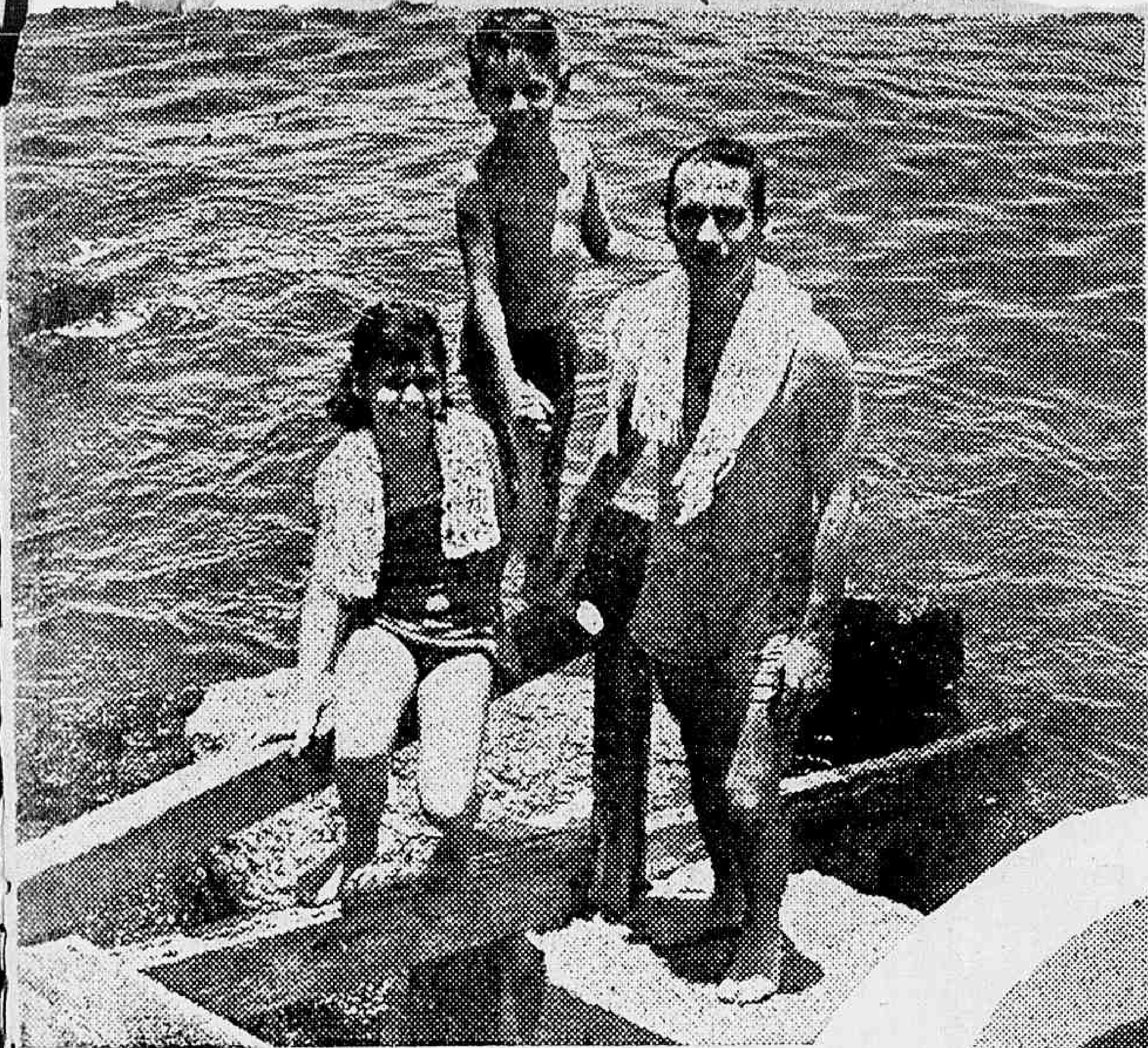


Aires e de lá seguiram para o Uruguai, onde se casaram Lourdinha escrevera à sua mãe pedindo a bênção, para o enlace. Tinha servido de padrinho o cantor Fernando Borel. Esta notícia, divulgada na época, carecia de fundamento, pois em verdade êles não se casaram. Lançaram êste boato, para que, perante o público, sua união fôsse um tanto ou quanto legal. Lourdinha e Nelson voltaram ao Brasil. O caso fervilhou. Lourdinha Bittencourt fêz declarações, a espôsa de Nelson também; mas tudo serenou. No entanto, depois de tanto tempo, voltaram os comentários. A voz corrente era de que Lourdinha e Nelson iriam separar-se. Já não vivem bem.

No momento, êle encontra-se em São Paulo, e a solução foi telefonarmos para Lourdinha. Encontramo-la de partida para o interior de São Paulo. E quando a interrogamos sôbre o assunto, ela se espantou:

— Como essa gente é maldosa! Não é nada disso, está tudo em paz em nosso lar, graças a Deus. Tudo azul! O que aconteceu foi que tenho andado doente do fígado e fui para o interior de São Paulo, aliás para onde volto agora. Estive em Lindóia e outras cidades. Como, naturalmente, não me têm visto junto do Nelson, estão tecendo "veneninhos".

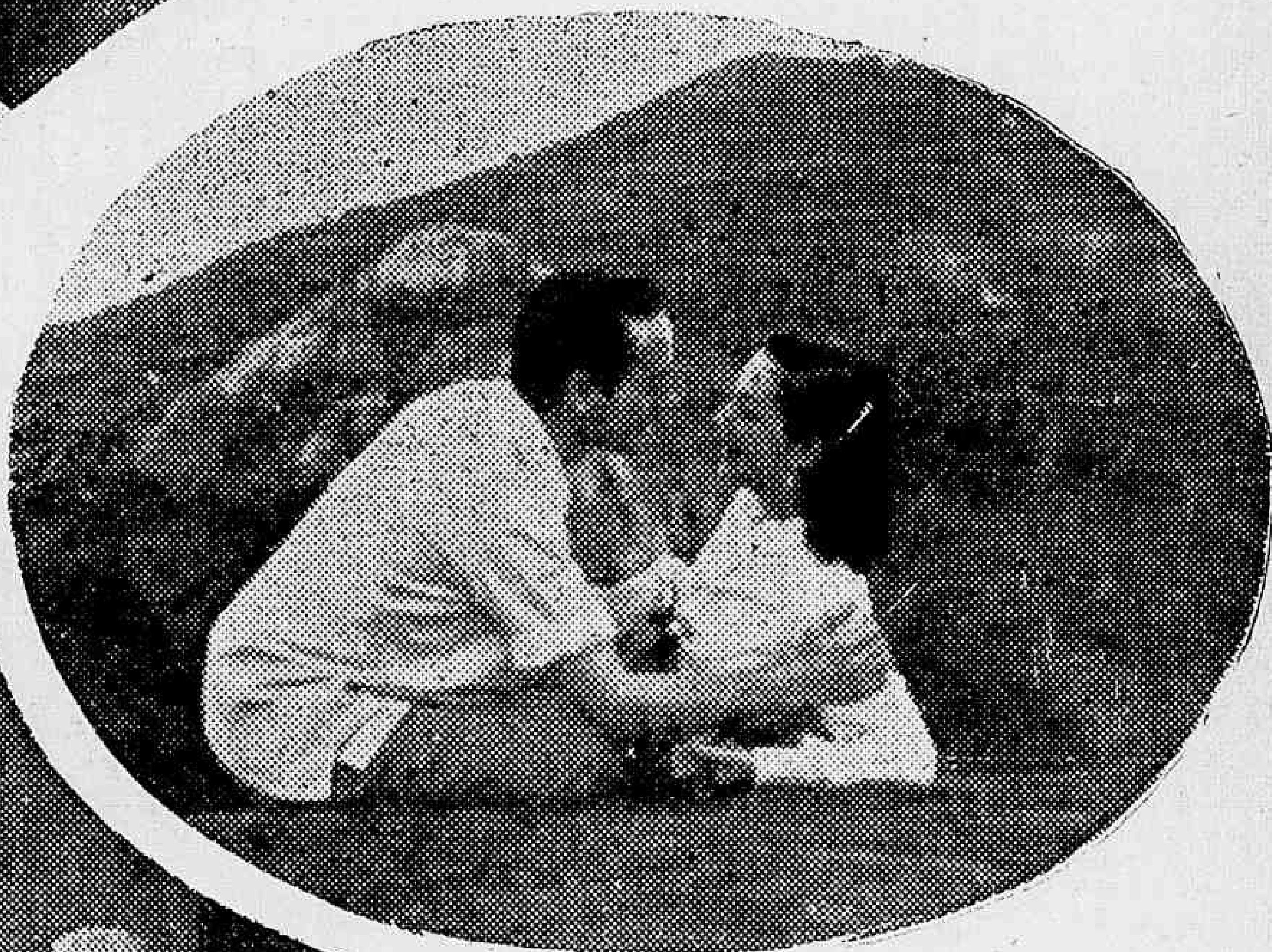
A conversa prosseguiu. Indagamos da possibilidade de um



sensacional: Tão logo termine o desquite, Nelson e Lourdinha casar-se-ão, (desta vez de verdade!) não estando ainda determinado se o farão na embaixada Uruguaia, ou se irão àquele país. Que nos desculpe a Lourdinha, pois prometemos, sob palavra, que nada revelaríamos do que nos foi dito. Mas... o repórter tem o dever de informar.



Em julho ou agôsto vindouro, Nelson deverá ir a Portugal, a fim de regularizar a situação de algumas propriedades de sua mãe, que há muito se encontra no Brasil, devendo permanecer durante vinte ou trinta dias na terra luza.





herdeiro, uma vez que a própria Lourdinha havia declarado, em reportagem anterior, que seu maior sonho era ter um casal de filhos bem levados. A resposta não se fêz tardar:

— Sou jovem ainda, Nelson também não é tão velho assim. Vamos esperar mais um pouco.

Soubemos também que Nelson Gonçalves deu entrada no processo de desquite de sua espôsa, D.ª Elvira Gonçalves, que está correndo na 3.ª Vara de Família. O desquite é em termos amigáveis. D.ª Elvira consentiu na separação desque Nelson abrisse mão da casa de sua propriedade na Urca. Êle acedeu. D.ª Elvira cuidará da educação da menina quanto ao garôto, está em São Paulo, com a genitora do cantor. Êste fornecerá uma pensão mensal para a educação das crianças. Finalmente, a notícia

Em cima: Nelson e seus dois filhos, da primeira espôsa. Em baixo, êle e a própria Lourdinha, num retrato cheio de juventude.



DENTRO DE UM ANO A TV DA ROQUETE PINTO!



★ **O professor Fernando Tude de Souza, diretor da PRD-5 — que aparece ao lado, faz palpitantes revelações à REVISTA DO RÁDIO.** ★

A televisão está na ordem do dia, pois a cada momento cresce o número de telespectadores e anuncia-se agora, insistentemente, a instalação de novas estações no Rio e em São Paulo.

Embora muito anunciado que a Nacional seria a segunda emissora a ter serviço de televisão, estamos seguramente informados que caberá à Roquete Pinto esta primazia.

Achamos, portanto, oportuno ouvir Fernando Tude de Souza, diretor daquela emissora, sôbre o assunto. Encontramo-lo em seu gabinete de trabalho, com a mesa cheia de mapas e plantas da construção dos novos estúdios. Indagamos o que havia de concreto acêrca da Televisão da Roquete Pinto e Tude de Souza disse-nos:

— "Conheço as responsabilidades da TV e não me arriscaria a um empreendimento de tal ordem, sobretudo dentro de um serviço público, sem tomar tôdas as precauções. Pedi ao Prefeito João Carlos Vital que nomeasse uma Comissão Técnica para planejar, especificar, adquirir o material e tomar tôdas as providências necessárias à instalação da televisão da Prefeitura do Distrito Federal. As escolhas dos nomes para a Comissão recairam em elementos que dispensam apresentações: o Professor Edgard Roquete Pinto, o Pai do Rádio Brasileiro; o Coronel Lauro de Medeiros, sem dúvida alguma um dos nossos maiores entendidos em comunicações, antigo membro da Comissão de Planejamento da Cidade. Também eu faço parte da referida Comissão, por fôrça do cargo que desempenho na Prefeitura."

— E como trabalhou esta Comissão?

— "A maneira de trabalhar foi simples. O Dr. Roquete Pinto e eu dissemos o que a Prefeitura pretende fazer em televisão. O Coronel Lauro de Medeiros traçou o que precisamos ter para a realização do que desejamos realizar. O Engenheiro Oliveira Reis se encaregará de tôda a parte da construção. Assim formamos uma equipe de trabalho que se entende às mil maravilhas, todos contagiados pelo mesmo interêsse e a cidade terá uma televisão como merece. E frise-se: o trabalho desta Comissão não custa um centavo aos cofres da Prefeitura.

★

Em seguida o Sr. Tude de Souza teve palavras de grande elogio à boa vontade e à compreensão da Câmara de Vereadores que tudo tem facilitado para o trabalho. Disse mesmo que estão os Vereadores tão animados quanto o Prefeito João Carlos Vital. Isto dá gôsto e incentivo ao trabalho que tem sido árduo, mas promete uma recompensa admirável. A Cidade receberá realmente um presente régio em 1953.

Frisou em seguida que a TV Roquete Pinto será eminentemente cultural. Não fará qualquer anúncio comercial e dividirá suas atividades em auxiliar o desenvolvimento cultural da nossa gente, em informar e ilustrar e em tornar as atividades artísticas subvencionadas pela Prefeitura numa propriedade comum do povo carioca.

Para êle a Prefeitura está na posse de um dos melhores, senão do melhor Canal de Televisão, o mais baixo, o de número dois. Numa cidade acidentada como o Rio de Janeiro, isto tem uma importância capital. Tudo indica que para onde for a TV Roquete Pinto vão também a TV da Rádio Nacional e da Mayrink Veiga."

— E onde serão instalados os estúdios da TV Roquete Pinto?

— Os estúdios da TV Roquete Pinto serão instalados no prédio que a Prefeitura tem na Esplanada do Castelo, (Avenida Erasmo Braga) um prédio que está por ser terminado, faz vários anos — informou o Sr. Tude de Souza, que logo em seguida nos exibiu as plantas de autoria do Coronel Lauro de Medeiros. São três estúdios, sendo um exclusivamente para filmes, um para mesas redondas e locutagem e outro grande para programas montados. Haverá um contrôle comum para os dois estúdios principais, uma oficina de televisão, um laboratório cinematográfico completo. No mesmo andar estará localizado o Departamento Técnico e o depósito de cenários, além dos camarins. Neste andar, que é o décimo quarto do prédio, serão construídos dois estúdios para a Rádio, a discoteca e sala de artistas e locutores.

No outro andar, que disporá de quase mil metros quadrados, serão instalados os serviços de cinema escolar e discoteca pública; a biblioteca, a redação, o setor de cursos radiofônicos, a parte administrativa. Haverá também um estúdio para audições coletivas de música e exibição de filmes para professôres. Neste andar estará também instalada a direção do serviço que dentro em breve deverá ser transformado num Departamento da Secretaria de Educação. No prédio haverá um elevador especial para a TV da Rádio Roquete Pinto. O grande estúdio da rádio também poderá ser utilizado pela TV.

O diretor do Serviço de Divulgação da Prefeitura ainda acrescentou que as obras serão iniciadas dentro de umas duas semanas e que deverão estar terminadas em seis meses. Conta ter a TV do Canal Dois em ação nos primeiros meses de 1953. Informou ainda que já está findando a parte de planejamento e agora é hora de entrar na da execução.

★

Terminou o sr. Tude de Souza, que dirigiu a Rádio Ministério da Educação durante oito anos, organizando o Serviço de Radiodifusão Educativa, numa espécie de desabafo:

— Com a confiança integral e o entusiasmo, não apenas do Prefeito João Carlos Vital mas da Câmara dos Vereadores, espero realizar pela cidade o que não me deixaram terminar para o Brasil.

Elementos da elite carioca que, da Tribuna de Honra do Hipódromo da Gávea, assistiram à disputa do "Grande Prêmio Cruzeiro do Sul". À esquerda se acha o sr. Homero Borges da Fonseca, 1.º Tesoureiro do Jockey Club.



A Primeira Festa Hípico-Social do Jockey Clube, Depois de Eleita a Nova Diretoria

No dia 1.º de junho, realizou-se a 1.ª festa hípico-social do Jockey Club Brasileiro, depois de eleita e empossada a nova diretoria. Foi a tradicional homenagem que a nossa grande sociedade hípica presta, todos os anos, aos criadores brasileiros de cavalo puro-sangue de corrida. Constou a festa de um almôço oferecido aos homenageados e da disputa do "Grande Prêmio Cruzeiro do Sul". Ao Hipódromo da Gávea, que estêve concorridíssimo, compareceu a elite carioca. No almôço, o presidente, dr. Mário de Azevedo Ribeiro, ao saudar os criadores, teve frases de grande expressão como estas "Bem sei que o Jockey Club tem as suas raizes mais vivas nos verdes campos onde se criam e se melhoram os animais que aqui e noutros prados vão medir suas qualidades, selecionando valores num processo de contínuo aprimoramento da raça". A impressão dêsse discurso foi a melhor possível. Em nome dos homenageados, falou o coronel Cândido Miranda, em frases também de alta elegância e belos conceitos.

QUASE NO FIM O

"Concurso de Robustez Infantil" da Rádio Mauá promovido pela "Banana Flakes"

Aproxima-se a data da festa do encerramento do Concurso "Banana Flakes", sob o patrocínio de "Henex Comércio e Representações Ltda."

Os leitores que vêm acompanhando êsse palpitante certame, através da REVISTA DO RÁDIO e do Programa "Aperitivo Musical", irradiado de 2.ª a sábado, das 12,00 às 13,00 horas, pela Rádio Mauá, terão, na segunda quinzena do corrente mês, o ensejo de assistir à Festa do Encerramento e conhecerem os nomes dos candidatos vencedores. Dirigido por José Augusto, o Concurso Infantil da "Banana Flakes" vem empolgando os pais de família que nêle inscreveram seus filhos. REVISTA DO RÁDIO continuará publicando as fotografias das crianças que participam do concurso.

Vinte mil cruzeiros serão distribuídos entre as crianças vencedoras do Concurso "Banana Flakes", premiadas pela sua robustez, vivacidade e beleza. A iniciativa sob o patrocínio de Henex Comércio e Representações Ltda., está coroada de êxito. Os últimos detalhes serão publicados no nosso próximo número e irradiados diàriamente pelo Programa "Aperitivo Musical" da Rádio Mauá. E as latas vazias da "Banana Flakes" proporcionarão aos seus portadores o ensejo de concorrer também a valiosos prêmios.



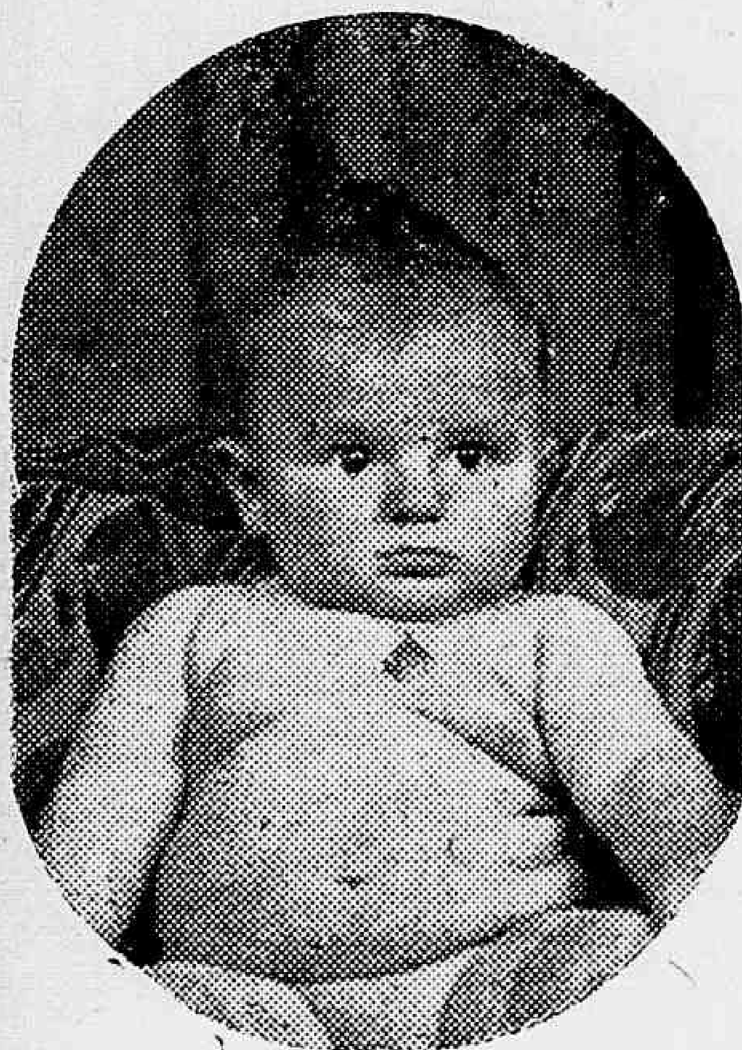


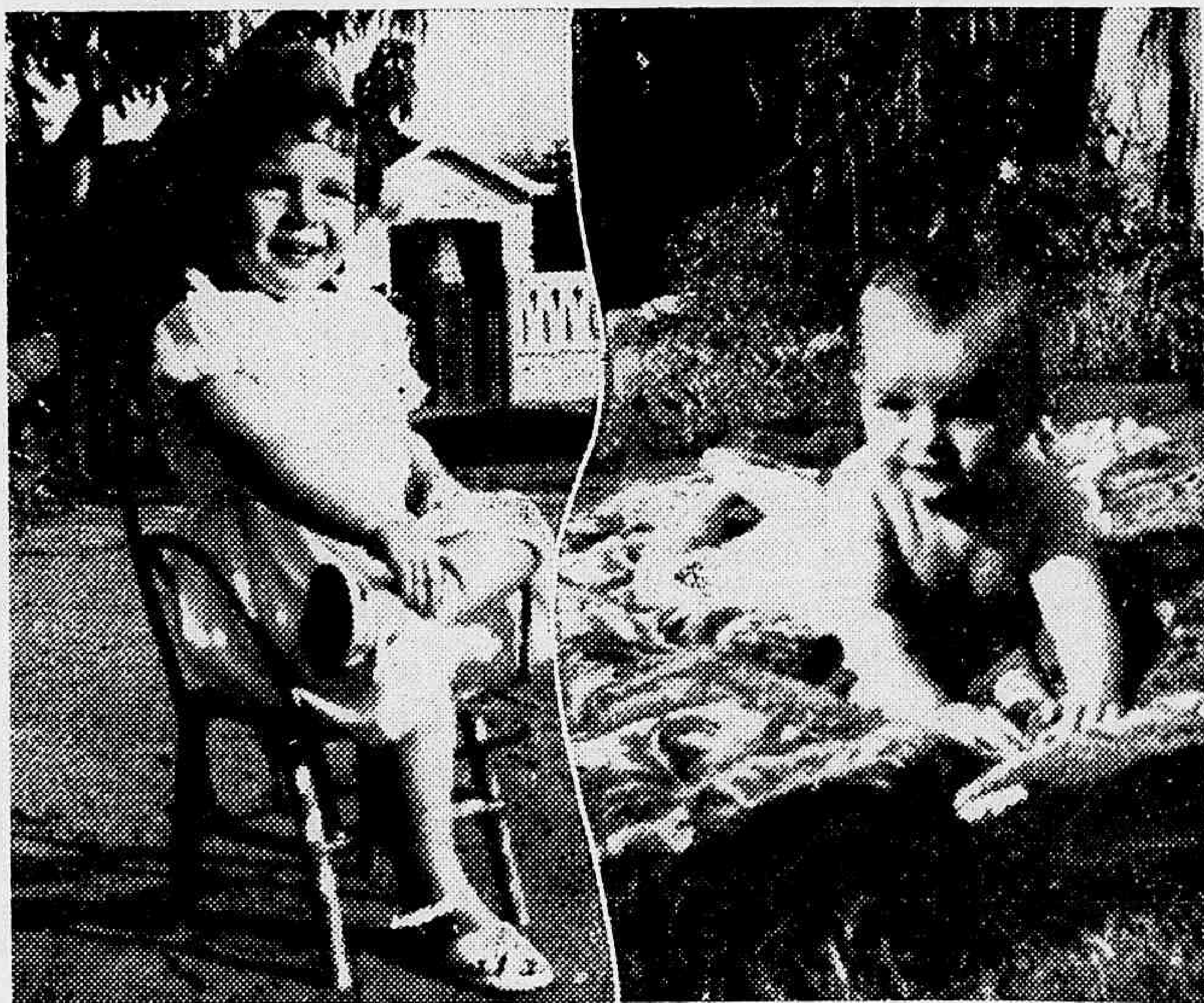
Em cima: Carlos Alberto, filho de Eriberto Costa e Nair Costa ★ Em baixo: José, filho de Maria e Sarah Scharf.



Antônio Juvenal, filho de Elvira e Claro Ferreira Ferro ★ Mary Luzia, filha de José e Elba Pereira Coelho.

Luiz Antônio, filho de Antônio e Mercedes Molina Leoni.



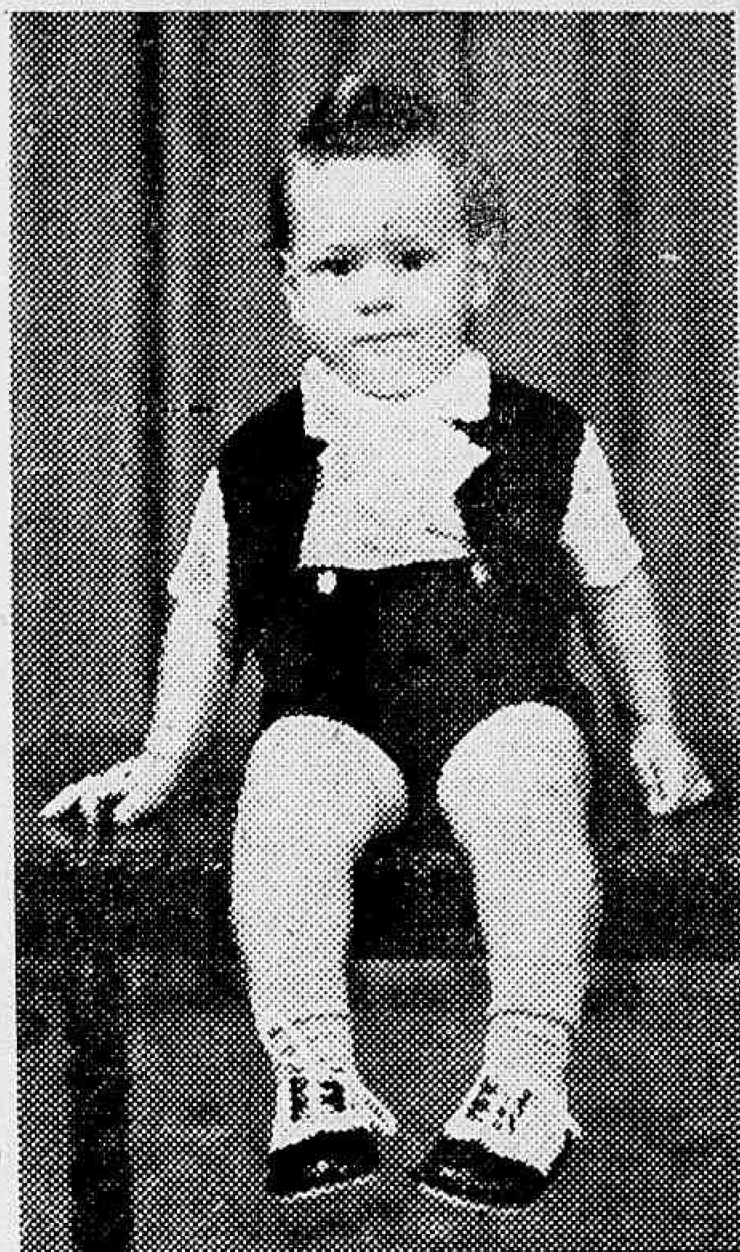


★ Em cima: Letícia e Laerte, filhos de José Pereira de Araújo e Anita de Jesus Araújo. ★





Maria Teresa, filha de Mário e Lasíria Abati. E' também uma das participantes do sensacional concurso instituído pela "Banana Flakes", na Rádio Mauá.



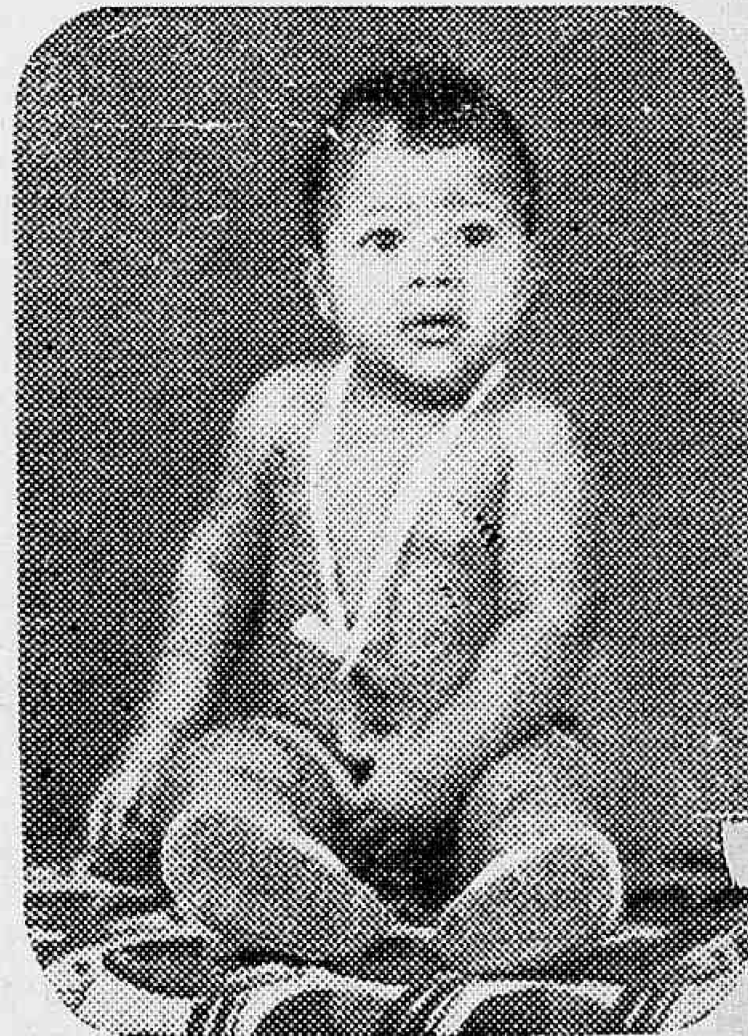
Waldir Luiz, filho de Waldir Machado e Etelvina Reis Machado.



Em cima: José Luiz, filho de Eugênio e Aurely Pereira Queiroz ★ Em baixo: Suely, filha de Isolina Freitas Rodrigues e Rômulo Garcia Rodrigues.



Wallace, filho de Arlette Tavares Dias.





Em cima: Silas, filho de Silas e Zaíra Ribeiro Velasco ★ Em baixo: Rose Mari e Rose Marise, filhas gêmeas de Raul e Elza Pereira Bernardes.



Yedda, filha de Koenigsmark e Madalena de Jesus França.

Hugo del Carril e Miguel Caló são as duas atrações do rádio bandeirante. A Piratininga está cobrando a 10 cruzeiros o ingresso do público para assistir às audições dos dois cartazes argentinos.

★

A Nacional lançou em São Paulo a modalidade adotada no Rio de reprisar, no dia imediato, em gravações às 11 horas, os programas destacados da véspera.

★

José Gomes, rádio-ator da Rádio Atlântica de Santos, acaba de assinar contrato com a Rádio Tupi, devendo estrear no Sumaré, dia 1.º de julho.

★

Galvez Morales é um barítono que está agradando e canta às quartas e sábados, às 20,30, no programa de Hélio Araújo.

★

O Teatrinho Assunção de Sarita Campos Costalima apresentou um novo astro para o elenco da antiga Rádio Excélsior. Trata-se do galã Waldir Guedes.

★

Está marcada a estréia de Alberto Ribeiro, em julho, na Rádio Nacional do Rio e de São Paulo alternadamente. Alberto Ribeiro é irmão de Alcino Ribeiro que está atuando na Bandeirantes.

★

Eva Garza, depois de uma temporada de sucesso no Rio, estreou em São Paulo, na Rádio Gazeta, onde conquistou um mundo de admiradores. A orquestra acompanhante está a cargo de Antônio Sérgio.

★

Tôdas as semanas a Rádio Nacional vem apresentando um cartaz do Rio. O último foi Jorge Veiga que continua cantando e recebendo críticas e aplausos do público dividido.

★

A dupla sertaneja Xerem e Bentinho, na Rádio Record, tomou parte nas transmissões juninas da emissora bandeirante.

★

Newton Teixeira, cantor itinerante, está atualmente na Rádio Cultura. Newton é, inclusive, autor de uma série de melodias de sucesso entre as quais a grande criação de Sílvio Caldas, "Minha Rua".

★

Na Câmara Municipal, Nicolau Tuma levantou a idéia de uma homenagem a Túlio de Lemos, pela sua produção intitulada História de São Paulo.

A Rádio Difusora lançou agora um programa dos velhos tempos, com poesia e música intitulado Noturno Romântico. Cuida-se da apresentação de Néa Simões e Alves Teixeira.

★

A Rádio Piratininga convidou Luiz Giovanini para apresentar um programa de cinema, intitulado Cinema no Ar.

★

Nhô Totico continua abafando com seus programas humorísticos, que aparecem tôdas as quintas-feiras, às 20 horas, pela PRE-4.

★

Dick Farney escreveu de Buenos Aires dizendo que a música de sucesso atualmente na Argentina é a marchinha brasileira "Maria Candelária".

★

Sabina Olmos preferiu o contrato da Televisão Tupi, ao que



lhe foi oferecido pela Rádio Cultura.

★

Charlo é o marido de Sabina Olmos e dizem que a cantora argentina preferiu o contrato da TV para ficar perto do rei do tango, pois não estão faltando candidatas ao coração do astro portenho.

★

A Rádio Cultura pretende apresentar em agôsto próximo, aos seus ouvintes, o cantor chileno Pancho Flores que já estêve em São Paulo há algum tempo.

★

Sílvio Caldas prossegue na Rádio Gazeta. O veterano caboclinho, apesar de suas irregularidades, ainda desfruta de um grande e inegualável cartaz entre os rádiouvintes.

Depois de muitos anos de apresentação regular pelo microfone da Rádio Difusora, teve seu horário mudado para às 10 horas da manhã, o Programa da Saúde.

★

O Ribalta, de Fernando Faro, da Rádio Cultura, perdeu 15 minutos de seu tempo para uma outra audição, esta a cargo de Marcos Antônio Rizzo e intitulada Conheça o seu Disco.

★

Rossini Tavares de Lima, uma das maiores autoridades em folclore, voltou às suas atividades radiofônicas pelo microfone da Rádio Gazeta.

★

Fernando Baleroni que estava com as malas prontas para deixar a Cultura indo para a Piratininga, resolveu continuar na emissora da Avenida de São João.

★

J. Antônio Davila, antes de embarcar para o Rio Grande do Sul a fim de assumir a direção artística da Rádio Farroupilha, reuniu a crônica radiofônica e disse que o Rio Grande do Sul também, de agora em diante, vai passar a exportar programas e novelas...

★

José Nicolini regressou do Nordeste e demonstrou, com vários amigos, que se impressionou bem com o progresso do rádio daquelas bandas.

★

Blota Júnior promete, para muito breve, na Record, a apresentação do Frank Sinatra e o português Ruy Mascarenhas por quem as "cachopas" costumam desmaiar...

★

Waldemar Roberto, que há dois anos deixara o rádio para ser funcionário público, resolveu voltar ao microfone firmando contrato com a Bandeirantes.

★

Olga Silva reformou contrato com a Rádio Bandeirantes, para mais uma temporada de dois anos.

★

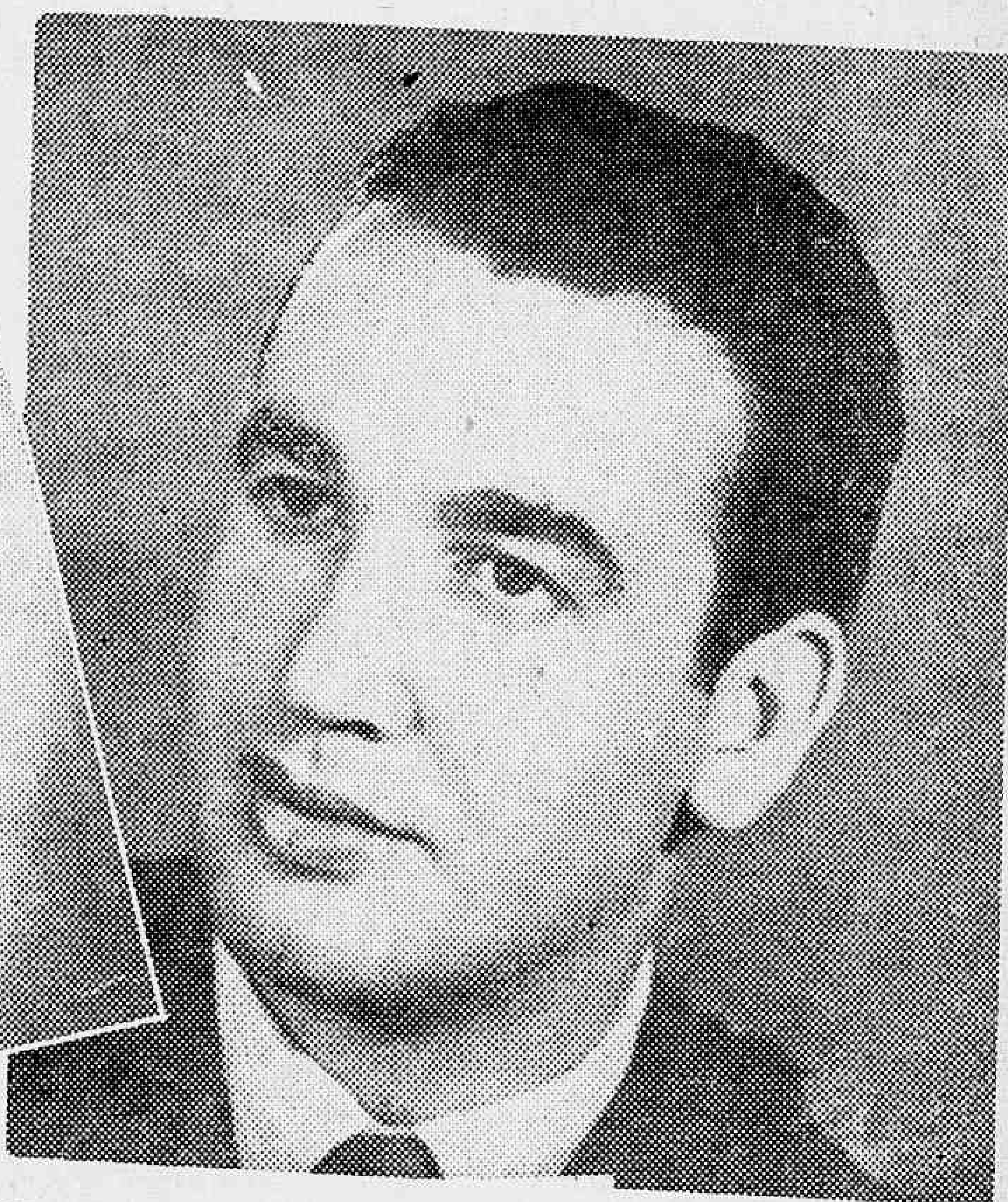
Nelson de Arrauda entrou em férias e por isso deixou o noticiário esportivo das Emissoras Unidas.

★

Romeu Féres, o cantor faz tudo, vai fazer uma excursão pelo Líbano, durante seis meses. Antes de embarcar, o conhecido elemento das associadas reformou seu contrato por mais dois anos.

Em baixo: Léo Albano e Esterzinh. de Souza. Êle é cantor de boleros e está na Ba. deirantes. Ela é sambista e canta na Rádio Rec. d.





Êstes são intérpretes do rádio-teatro da Rádio Nacional de São Paulo, num ensaio de novela. Aparecem: Sarita Campos, Tito Fleury, Helena, Regina Macedo, Borges de Barros e outros.







★ Ao lado: Lupe Ferreira e Eduardo Neves. O primeiro está na Rádio América, cantando sambas e melodias populares. O outro, sambista, atua na Record. ★

Por HENRIQUE CAMPOS

Revista de TEATRO

PARA SUA CÚTIS!
Perl-it
O LEITE DE BELEZA
EM MARAVILHOSAS CÔRES!
CLÂRA - MORENA - OCRE
CINETAN - BRONZEADA
PRAIATAN - HAVANA

COM O TEATRO DE BÔLSO e a construção do Teatro de Madureira o capitalista e leiloeiro Júlio Monteiro Gomes já empregou mais de 2 milhões de cruzeiros.

★

COM A NOTÍCIA de sua "morte" Mara Rúbia teve, mais uma vez, oportunidade de ver o quanto é estimada pelos seus amigos e fans. E' que mais de duzentas pessoas estiveram no apartamento da simpática estrêla na madrugada do seu inesperado "falecimento".

★

EM PRINCÍPIOS de setembro o empresário Miguel Khair entrará na posse do Teatro João Caetano para explorá-lo até o Carnaval.

★

VÁRIOS RESPONSÁVEIS pelo teatro de Comédia no Rio procuraram o Presidente da República para conseguir ajudas, a fim de poder baixar os preços dos ingressos. O Chefe do Govêrno achou a atitude louvável e encaminhou as pretensões dos visitantes aos estudos dos órgãos competentes, dentre os quais figura o Serviço Nacional de Teatro.

★

O TEATRINHO JARDEL, o primeiro teatro de bôlso a ser inaugurado, completou quatro anos de existência, prestigiosa no ambiente teatral do Rio. Vários jornais se ocuparam do fato tecendo justos elogios a Geysa Bôscoli, autor daquela obra.

★

TEM DESPERTADO INTERÊSSE a série de entrevistas que Ivo Peçanha vem realizando com os elementos do teatro pela Rádio Cruzeiro do Sul, no programa "Repórter Teatral".

★

A ESTRÊLA MARY LINCOLN que estêve internada em um sanatório do Rio, em face de desiquilíbrio mental, já quase restabelecida, está vivendo com pessoas de sua família no Estado de São Paulo.

★

O MAESTRO AFONSO HENRIQUE, que dirigiu as orquestras de Dercy Gonçalves e Mary Lincoln, foi contemplado com a "Sorte Grande". Para se livrar dos "mordedores" o felizardo resolveu empregar todo o seu dinheiro em imóveis e adquiriu um apartamento no edifício do antigo Hotel Natal, na Cinelândia.

★

HÁ QUEM AFIRME que Nicolau Guzardi, o popular cômico, artista cujo nome artístico é Totó, vendeu os cinco pavilhões (circos) de sua propriedade e que voltará a trabalhar na revista e na comédia, gêneros de teatro em que fêz sucesso.

★

OSCARITO ESTÁ DISPOSTO A ABANDONAR O TEATRO a fim de viver, apenas, para o cinema. O "malabarista do riso" acha que as filmagens lhe dão mais repouso e são mais rendosas que o teatro. Tudo indica que a próxima temporada de Walter Pinto registrará o encerramento da carreira de Oscarito no teatro, ficando como artista cinematográfico exclusivo da Atlântida.

DEFUMADOR INDIANO
O mais completo dos defumadores em tabletes.
Em suas casas comerciais e em suas preces de: Proteção, Paz e Felicidade, os Hndús usam o verdadeiro:
DEFUMADOR INDIANO
Evite as falsificações. Remete pelo Reembolso Postal.
JOSÉ STEFANINI
Rua Estácio de Sá n. 71, Rio de .Janeiro. Agente em São Paulo:.
JOSÉ BARROS LIMA, Alameda. Ribeiro da Silva n. 609.

COMPRAR POR MENOS É HUMANO, MAS POR MENOS QUE na...
insinuante
E HUMANAMENTE IMPOSSIVEL

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO

CASACOS DE LONTRA FRANCÊSA

A VAREJO OU PELO REEMBOLSO

Preços de Reclame

Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1.200,

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO



OFICINAS DE PELES

RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO, 23
SALA 3-1.° ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3998

SABÃO EM PÓ MÍLEN

PRIMEIRO E ÚNICO! Criado especialmente para a sua lavadeira elétrica



À Venda nas Feiras, Armazens e Bôas Casas

FABRICADO POR

SABÕES MILEN LTDA.

Rua Bonsucesso, 295 — Tel 30-2586
Rio de Janeiro — Industria Brasileira

Revista de CINEMA

LUTA DESESPERADA COM INGRID BERGMAN

O Dr. Peter Lindstrom, especialista em cirurgia cerebral, tem dado tratos a bola, enfrentando com resolução e energia sua ex-espôsa, a atriz Ingrid Bergman. Tôda a celêuma foi levantada por causa de Pia, filha do casal. Com 13 anos de idade Pia está assistindo a um duelo tremendo entre seus pais que defendem diferentes pontos de vista. Ingrid quer que sua filha passe em sua casa na Itália, o período de suas férias, enquanto aquêle que já foi seu marido se opõe terminantemente, alegando que a menina sofrerá influências malévolas na convivência do diretor Roberto Rosselini, atual companheiro da famosa "estrêla". Notícias a respeito do assunto são distribuidas para todo o mundo, discutem os advogados, comentam os fans e ninguém chega a um acôrdo. Por isso, a pobre vítima dessa tragédia oriunda da celebridade, cansada de tanto alvorôço resolveu falar, segundo os mais recentes telegramas. Até parece "O Direito de Nascer". Pia vai falar no próximo capítulo! Com a palavra "Don Rafael" de saias!... — ADOLFO CRUZ

 **SHORTS** 

Eliana não mais interpretará o principal papel feminino de "Jôgo do Bicho", película cujo argumento é de Jorge Dória. Para substituí-la foi contratada Ilka Soares. Ao que se sabe, Eliana não será dirigida por Paulo Wanderlei e Jorge Eleli, devido a uma intervenção cirúrgica a que inesperadamente terá de se submeter. Estão curiosos, hein? Felizmente, não é nada grave. Trata-se de apendicite.



O Clube Juvenil Fan de Cinema vem de homenagear Fada Santoro e José Lewgoy, após um renhido plesbicito. Os dois simpáticos "astros" da nossa cinematografia sagraram-se os campeões de 1951.



Moniz Viana, crítico do "Correio da Manhã", na vida real é colega de Paulo Roberto, Pedro Bloch e outros nossos conhecidos. Êle e o Jonald de "A Noite" são médicos, porém nunca dispensam a terapêutica do bom cinema...

Fontes fidedignas asseguram que Anselmo Duarte, o galã número 1 do cinema brasileiro, vai também se tornar diretor, a semelhança de Ida Lupino e Orson Welles.



Emílio Castelar, que estreou em "O Preço de um desejo", retornou às telas cariocas em "Noivas do Mal". O rapaz está progredindo sensivelmente.



E o Festival do Cinema do Brasil? Vai bem, obrigado. Muitos disputam "um lugarzinho ao sol" nessa grande oportunidade de veraneio... Veraneio, bem entendido, porque garôtas bonitas e populares no mundo inteiro devem engalanar a praia de Copacabana.

REVELAÇÕES CURIOSAS

A receita média arrecadada, no Brasil, por estabelecimentos compreendidos no grupo "cinemas e teatros", excede, na maioria dos Estados, a receita média de qualquer outro estabelecimento que explore "prestações de serviços" como "atelliers" de costura, salões de cabelereiros, etc.

Em 1949, cêrca de 185 milhões de espectadores assistiram às sessões cinematográficas em todo o país, contra três e meio milhões que freqüentaram os teatros, no mesmo período.



VAI SER MÃE?

DELIVRANCINA

É o medicamento das Parturientes. Prepara o organismo para um parto feliz. Evita o Abôrto Vômito Enjôos. Cansaços Seu uso é providencial durante tôda a gravidez.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO, 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL.

O RÁDIO EM REVISTA

★ O artista de rádio precisa estimular as suas próprias festas. O baile junino, no High Life, estêve bom, animado, concorrido, mas parco de grandes nomes, de artistas populares.

★ Na luta do mar contra a montanha geralmente quem mais paga é o marisco, que afinal nada tem com a história. Onéssimo Gomes foi dispensado da Tupi pouco depois do choque Almirante x Gramont.

★ Dois grandes reforços para a Guanabara: Santos Garcia e Antônio Duarte. Vai subir muito a produção da simpática emissora que êsse simpaticíssimo Carlos Brasil dirige.

★ Muito distinto o gesto de Francisco Carlos trabalhando pela vitória do Jorge Goulart para Rei do Rádio. E muito mais justo, ainda, o trabalho de Mary Gonçalves pelo seu Bill Farr. Mas venceu o primeiro, num pleito meio exquisito.

★ Haroldo Lôbo continua a ser uma fábrica de sucessos. O homem parece que tem consigo o segrêdo das grandes vitórias. A última foi "Na orelhinha de cá", 1.º prêmio muito justo nas músicas juninas.

★ Pascoal Carlos Magno confessou-nos que "conheceu telefônicamente" uma infinidade de compositores dos quais nunca ouvira falar. E êsse acréscimo de relações nas suas amizades começou no dia em que foi indicado para a comissão julgadora da Prefeitura, nas músicas de São João.

★ A Guanabara não tem nenhum constrangimento em anunciar que vai imitar a Eldorado: mínimo de anúncios, máximo de música.

★ Reynaldo Dias Leme, êsse tão bom locutor, já nos aplicou duas fintas. Primeiro, desmentiu seu noivado com Dulce Martins. Depois foi fazer o seu gostoso Clube do Disco noutra revista, sem ligar aos entendimentos que mantinha conosco.

★ Segundo a mais recente pesquisa do IBOPE as três cidades do Brasil que possuem maior número de aparelhos de rádio são: Distrito Federal, com 480 mil receptores; S. Paulo, com 410 mil e Recife com 78 mil. Muito pouco, francamente. Mas acreditamos que uma nova estatística, neste ano, aumentará em muito os números.

★ Linda Rodrigues outra vez com um grande samba: "Lama". Comprem o disco e guardem-no. Um dia podemos precisar dêle.

★ Silveira Lima chamou um rapaz do auditório para dançar com Cuquita Carballo. Veio o jovem e a cantora lhe perguntou: — "Você sabe mexer, meu filho?" Não sabemos se o Gramont ouviu. Mas sabemos que êle não aprova essas coisas.

★ Voltou de São Paulo o fotógrafo Halfeld, um tanto desiludido com o teatro, mas muito mais animado com o seu estúdio do Rio. Ótimo para o rádio.

★ Jaime Moreira Filho está um pouco zangado, porque acha que não demos a devida importância ao fato de ter êle ido para a Rádio Jornal do Brasil, onde, pela primeira vez, está se dando ao público transmissões de futebol e do Jockey, simultâneamente. A iniciativa, diga-se, é mesmo louvável, merecendo destaque. Mas se mais não fizemos, além de noticiar o fato, a razão é simples: receio de que ao sair a reportagem o Jaime Moreira Filho já não estivesse mais na Jornal do Brasil... êle que é o campeão das transferências (Tupi, Mayrink, Tamoio, Continental, Jornal do Brasil).

★ Emilinha Borba, para nós, na festa dos Melhores — "Cada ano que recebo a medalha me sinto mais emocionada. Hoje, que eu queria cantar mais do que nunca, me sinto nervosa como uma caloura".

ANSELMO DOMINGOS

★ Revista do Rádio

DIRETOR:
Anselmo Domingos

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho

★

GERENTE:
Oscar Max Erhardt

★

CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Eduardo Silva

★

Ano V — N.º 148
8 de Julho de 1952

★

REVISTA DO RÁDIO
EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO

★

Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00

★

ASSINATURAS:
Semestral ..... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00

★

As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

Os trabalhos assinados são de responsabilidade de seus autores

★

DISTRIBUIDORES:
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)

★

ATENÇÃO
Esta revista não usa o sistema de Reembolso Postal

●

NOSSA CAPA

Marion e espôso — numa fotografia de Eufrosino Melo, exclusiva para a REVISTA DO RÁDIO.

QUAIS SÃO OS DONOS DA IMPRENSA NO BRASIL?

RELAÇÃO DOS JORNAIS E REVISTAS DO PAÍS

A realidade íntima da imprensa brasileira é agora revelada através de um estudo no "Anuário Brasileiro de Imprensa", que relaciona todos os jornais e revistas do país, detalhando sua propriedade, nome dos diretores, os outros órgãos de imprensa ou da radiofusão a que estejam ligados, tiragem, especificações técnicas e informações sôbre o preço de anúncios e comissão de agência.

BIOGRAFIAS DOS DIRETORES DE JORNAIS

Os diretores dos principais jornais brasileiros são biografados (pág. 76), fazendo-se um estudo de sua vida jornalística e intelectual, a diretriz que imprime ao jornal ou jornais que dirigem, partido político a que pertencem, cargos públicos que exerçam ou tenham exercido e seu conceito da função principal da imprensa.

SECRETÁRIOS DOS JORNAIS BRASILEIROS

Os secretários dos jornais cariocas, como elementos-chave da imprensa, em rápidas biografias, por onde se pode perceber o espírito que influência os destaques dados às notícias e à matéria redacional.

O QUE O PÚBLICO LÊ MAIS NOS JORNAIS BRASILEIROS

Resultados surpreendentes de uma pesquisa de "tráfego de leitura" ("readershin") num grande vespertino carioca. Como foram lidos os anúncios em relação à matéria editorial. Notícias de crime e histórias em quadrinhos.

ÉTICA E IMPARCIALIDADE DA IMPRENSA BRASILEIRA

Um estudo de Genival Rabelo, feito à base do "Boletim das Classes Dirigentes", do I. B. O. P. E., por onde se vê que os jornais brasileiros são fiéis aos fatos. Os partidos políticos estão pràticamente sem imprensa.

OS 13 PONTOS VITAIS DO ANÚNCIO

Conclusões tiradas após 12 anos de estudos e análises nas pesquisas feitas pela "Advertising Research Foundation", em que foram empregados mais de 1 milhão de dólares — Os assuntos mais lidos nos jornais e por que são lidos — Revolução num preconceito publicitário sôbre a colocação de anúncios.

DEZ REGRAS PARA REDIGIR TEXTOS COMERCIAIS

Resultado da análise de milhares de anúncios feita pelo professor D. E. Robinson, cobrindo centenas de campanhas de publicidade cujos resultados em efetividade de venda eram conhecidos.

A TÉCNICA NA IMPRENSA LIVRE DA EUROPA

Reportagem de Manuel Arias, jornalista português que, radicado na França, exerceu o cargo de inspetor da S. N. E. P. (organismo governamental francês que executa a impressão de 80% de tôda a matéria impressa na França). Tempo de trabalho, salário de jornalistas e de gráficos, férias, escola de formação de jornalistas, assinaturas e encalhes de jornais na França, na Suíça, na Itália, na Inglaterra, na Bélgica, na Noruega, na Suécia, na Dinamarca e nos Estados Unidos.

CIRCULAÇÃO DE REVISTAS EM SÃO PAULO

As revistas semanais, quinzenais e mensais mais lidas em São Paulo, segundo revelações de uma grande pesquisa de "circulação doméstica" (revistas encontradas nas residências). A leitura de revistas segundo as classes sócio-econômicas.

OS JORNAIS NO RIO DE JANEIRO

Onde se lêm os jornais — Deficiências das pesquisas de bancas — Porque um jornal é mais lido que o outro — Os vespertinos e os matutinos do Rio de Janeiro, segundo a ordem de preferência do público.

INOVAÇÕES REVOLUCIONÁRIAS DA COMPOSIÇÃO MECANICA

TELETYPESETTER — o novo dispositivo que permite triplicar a velocidade de composição — FOTO-COMPOSIÇÃO — LINO-FILME — ROTOFOTO. Etapas suprimidas na obtenção de chapas para a impressão em "offset".

IMPORTAÇÃO DE PAPEL E DE OUTROS MATERIAIS UTILIZADOS PELA IMPRENSA

Íntegra da lei que regula a importação para jornais e revistas — O que é necessário aos jornais para gozarem das vantagens de isenções.

Além dêsses assuntos principais, dezenas de notícias, informações, comentários, estatística sôbre tudo o que se relaciona com imprensa e publicidade no Brasil e no estrangeiro.

ANUÁRIO BRASILEIRO DE IMPRENSA

PREÇO: Cr$ 50,00 — A venda na redação ou pelo reembolso postal (mais Cr$ 10,00 de correio)

Ao "ANUÁRIO BRASILEIRO DE IMPRENSA" — Largo Paissandu, 51-17.º andar — Tel. 36-1062 — São Paulo — Queira enviar-me, através do reembolso postal, pelo preço de Cr$ 50,00, mais Cr$ 10,00 de correio, um exemplar da edição de 1952.

Meu nome ....

Cidade .... Estado ....

Endereço ....



"ELA"

é a mais gostosinha...

No sabor!
Na qualidade!
Na pureza!

SÓDA LIMONADA

Princeza

... um refrigerante que tem realeza...

um produto da

S/A COMPANHIA CERVEJARIA PRINCEZA

Rua João Rodrigues, 60 — Tels. 48-9170 e 48-9175
— Rio de Janeiro —

Oficinas próprias da REVISTA DO RÁDIO, rua Santana 136 — Rio